



الدورة الخامسة

# برنامج المدرسة الشتوية الدولية

وسائل التواصل الاجتماعي، الرقابة، ومجتمعات السيطرة

11-6 كانون الثاني/يناير 2024





المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات  
Arab Center for Research & Policy Studies

الدورة الخامسة

# برنامج المدرسة الشتوية الدولية

وسائل التواصل الاجتماعي، الرقابة، ومجتمعات السيطرة

11-6 كانون الثاني/يناير 2024



# عن المدرسة الشتوية الدولية

المدرسة الشتوية الدولية برنامج سنوي ينظمه المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات؛ من أجل توفير نظرة نقدية وعميقة في موضوعات مختارة. تتيح هذه المدرسة للباحثين المشاركين فرصة لتوطيد العلاقات مع باحثين من المنطقة العربية، واكتساب معرفة مهمة غير متوافرة في مؤسساتهم وبلدانهم. وتوفر للمشاركين، أيضًا، ملاحظات تعقيبية على مشاريعهم البحثية من باحثين متخصصين. وبذلك، تتيح سنويًا فضاءً للتبادل الفكري ومساحةً لنقاش ضروري بين أهم المحاضرين عربيًا ودوليًا.

استقبلت المدرسة الشتوية، منذ دورتها الأولى في عام 2020، مئات الطلبات للمشاركة من جميع أنحاء العالم، ما جعل هذا البرنامج ملتقى للمتخصصين في موضوعات بحثية معينة مع نظرائهم من جميع أنحاء العالم، على نحو يؤدي إلى بناء علاقات مع الأقسام المختلفة في المركز العربي. ومن ثم، يمكن عدّ البرنامج نقطة انطلاق مستقبلية للتعاون البحثي، أو إلقاء المحاضرات، أو المشاركة في ملتقيات وورش بحثية، أو، ببساطة، فرصة للحصول على فكرة أفضل عن الإنتاج البحثي العربي في مجال علمي ما.

اختير موضوع "وسائل التواصل الاجتماعي، الرقابة، ومجتمعات السيطرة" محورًا للدورة الخامسة من المدرسة الشتوية الدولية 2024، ليعكس الأجندة البحثية الناشئة حول التفاعل بين وسائل التواصل الاجتماعي، والرقابة، وسيطرة الحكومات والشركات وتأثيرها في الثقافة الجماهيرية، من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. أضيف إلى ذلك أن كمية البيانات الهائلة والطابع المتغير باستمرار لمنصات وسائل التواصل الاجتماعي والطبيعة المتطورة لتقنيات المراقبة والتحكم، تخلق تحديات وفجوات أمام الهيئات التشريعية وعلماء الاجتماع والحاسوب حول العالم.

بناءً عليه، تهدف الدورة الخامسة من المدرسة الشتوية إلى توفير قراءة متعمقة ونقدية للأفكار التي طرحها أبرز الباحثين المتخصصين في دراسة التفاعلات بين وسائل التواصل الاجتماعي والرقابة والتحكم. وستتاح للمشاركين فرصة عرض أوراقهم والتعقيب عليها. وتتناول المشاريع البحثية المقدّمة في هذه الدورة وسائل التواصل الاجتماعي والرقابة في مناطق مختلفة في العالم، وفي مجموعة من المجالات الاجتماعية والسياسية. وتعتمد هذه المشاريع على بيانات من الولايات المتحدة الأمريكية، ومصر، وإيران، والهند، والمملكة العربية السعودية، وفلسطين، ونيجيريا. توفر الطبيعة المتنوعة للبحوث الميدانية، إلى جانب الكثافة النظرية للمحاضرات وورش العمل، فرصة فريدة لإثراء فهمنا في موضوع المدرسة الشتوية الدولية لهذا العام.

# جدول الأعمال

## اليوم الأول: السبت، 6 كانون الثاني/يناير 2024

<p><b>محاضرة عامة</b> رئيس الجلسة: هاني عواد ديفيد ليون: الاستعارات الشائعة الخاصة بالمراقبة وسبب أهميتها</p>	11:15-10:00
---	-------------

## اليوم الثاني: الأحد، 7 كانون الثاني/يناير 2024

<p><b>محاضرة عامة</b> رئيس الجلسة: محمد حماس المصري أحمد الراوي: التضليل الإعلامي والمراقبة والتصيّد على/ في الشرق الأوسط</p>	11:15-10:00
<p>استراحة</p>	11:30-11:15
<p><b>طاولة مستديرة (1)</b> <b>الحروب ووسائل التواصل الاجتماعي</b> رئيس الجلسة: فادي زراقت أحمد الراوي، مارك أوين جونز، محمد حماس المصري، محمد زياني، نديم ناشف*</p>	13:30-11:30

## اليوم الثالث: الإثنين، 8 كانون الثاني/يناير 2024

<p><b>محاضرة عامة</b> رئيس الجلسة: رانية المالكي مارك أوين جونز: من "الغسل الأخضر" إلى التخريجات المؤيدة للدكتاتورية: الخداع الضار على منصة إكس (تويتر سابقاً)</p>	11:15-10:00
--	-------------

\*مشارك عبر الإنترنت



## اليوم الرابع: الثلاثاء، 9 كانون الثاني/يناير 2024

<p>طاولة مستديرة (2)</p> <p>وسائل التواصل الاجتماعي، الرقابة، ومجتمعات السيطرة</p> <p>رئيس الجلسة: هاني عواد</p> <p>أحمد الراوي، ديفيد ليون، فادي زراقت، هيثر جابر، مارك أوين جونز، طه ياسري</p>	<p>12:00-10:00</p>
--	--------------------

## اليوم الخامس: الأربعاء، 10 كانون الثاني/يناير 2024

<p>محاضرة عامة</p> <p>رئيس الجلسة: عصام نصار</p> <p>ريبيكا إل. ستاين*: الحرب ووسائل التواصل الاجتماعي والسياسات المرئية</p>	<p>16:00-14:45</p>
---	--------------------

## اليوم السادس

## الخميس، 11 كانون الثاني/يناير 2024

<p>محاضرة عامة</p> <p>رئيس الجلسة: فادي زراقت</p> <p>طه ياسري: هل يمكن التعهد الجماعي إنقاذ السوق الاجتماعية للأفكار؟</p>	<p>11:15-10:00</p>
---	--------------------

\*مشارك عبر الإنترنت

# المحاضرون



## أحمد الراوي

أستاذ مشارك في الأخبار ووسائل التواصل الاجتماعي والاتصال العام في كلية الاتصالات في جامعة سيمون فريزر، وعضو مؤسس في أكاديمية التربية الإعلامية والرقمية في بيروت. أسّس مشروعاً حول التضليل الإعلامي. تتركز اهتماماته البحثية في الأخبار والتواصل العالمي والتضليل الإعلامي ووسائل التواصل الاجتماعي، مع التركيز على كندا والشرق الأوسط.

### التضليل الإعلامي والمراقبة والتصيد على/ في الشرق الأوسط

تركّز هذه المحاضرة على الظواهر المتطورة للتضليل الإعلامي، والتصيد، والمراقبة في الشرق الأوسط. وترى أنّ الدولة، في بعض الدول العربية، ليست الطرف الوحيد المنخرط في العمليات الإعلامية، إذ طوّر كثير من الأحزاب السياسية، وحتى الميليشيات، جيوشاً إلكترونية خاصة تُستخدم لتشويه سمعة خصومها وإسكات المعارضة. وتبيّن، باستخدام قواعد بيانات واسعة، ومقابلات مع ناشطي حقوق الإنسان، وأدلة تجريبية، كيفية استهداف الصحافيين النقديين والناشطين، في كثير من الأحيان، بحملات تضليل منسقة على وسائل التواصل الاجتماعي لتشويه صدقيتهم والإضرار بسمعتهم. وتُستخدم، في كثير من الحالات وفي شتى البلدان، اتهامات عامة بالإرهاب أو التطرف أو العمالة للأجنبي، في حين يأخذ بعض هذه الهجمات، لا سيما ضد النساء، منحى التحيز الجنسي والإهانة الشخصية. وفي ما يتعلق بالمراقبة، فقد تمكنت حكومات عربية عديدة من شراء أدوات متطورة لمراقبة أعضاء المعارضة السياسية بذريعة مكافحة الإرهاب، وتستخدم بعض الجماعات المسلحة مجموعة متنوعة من الطرائق الأخرى، من بينها القرصنة وإرسال البريد الإلكتروني العشوائي لمواجهة الانتقادات عبر الإنترنت، وترهيب الخصوم، وتشديد الدعاية. وثمة إشارات أيضاً إلى عمليات معلوماتية باللغة العربية تستهدف الشرق الأوسط مع التركيز على إيران وروسيا والولايات المتحدة.



## حمدي مبارك

مهندس برمجيات رئيس في معهد قطر لبحوث الحوسبة QCRI. شارك في بناء أدوات متقدمة منها أداة "فراصة" لمعالجة اللغة العربية الفصحى والتقليدية واللهجات العربية المختلفة [farasa.qcri.org](http://farasa.qcri.org)، وأداة QATS، وهي أداة متقدمة لنسخ الكلام وترجمته [qats.qcri.org](http://qats.qcri.org) & [st.qcri.org](http://st.qcri.org)، وأداة لكشف الأخبار الكاذبة [tanbih.org](http://tanbih.org)، إضافة إلى "أسد"، وهي أداة لتحليل محتوى وسائل التواصل الاجتماعي [asad.qcri.org](http://asad.qcri.org). شغل سابقاً منصب مدير البحوث والتطوير لمعالجة اللغة الطبيعية العربية في شركة صخر للبرمجيات في الفترة 1994-2013، حيث عمل على التحليل الصرفي والنحوي والدلالي للغة العربية، وبناء تطبيقات تجارية. نشر أكثر من 120 ورقة بحثية في مؤتمرات علوم الحوسبة اللغوية والكلام، والحوسبة الاجتماعية.

## استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي من أجل سلامة المجتمع: أدوات ودراسات حالة

تستكشف ورشة العمل بعض الأدوات التي يمكن استخدامها لزيادة سلامة المجتمع، بما في ذلك الكشف عن خطابات الكراهية والرسائل العشوائية، وتقدم دراسات حالة لفهم أفضل للصراعات السياسية والشائعات مثل الآراء حول لقاءات فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) والهجمات على قطر قبل كأس العالم 2022، وغير ذلك، وتتناول أيضاً بعض المخاوف الأمنية من البرمجيات اللغوية الكبيرة مثل "تشات جي بي تي" ChatGPT.



## ديفيد ليون

مدير سابق لمركز دراسات المراقبة في جامعة كوينز في كينغستون في أونتاريو. تلقى تعليمه في جامعة برادفورد في المملكة المتحدة، وبدأ في دراسات العلمنة، وراح يدرس المراقبة منذ منتصف ثمانينيات القرن العشرين. وهو رائد في مجال دراسات المراقبة، وقد أنتج الكثير من الكتب - تُرجمت إلى 18 لغة - والمقالات، بدءاً من كتابه "العين الإلكترونية" (1994) حتى كتابه الأحدث "مراقبة الأوبئة" (2022). قاد عديداً من المشاريع البحثية المشتركة الكبيرة حول المراقبة، بلغ إجمالي تمويلها البحثي حوالي 8 ملايين دولار. نال عمله الاعتراف والتقدير في كندا وسويسرا والولايات المتحدة والمملكة المتحدة مع عدد من الزمالات والجوائز والدكتوراه الفخرية. وهو محرر مشارك مع إيليا زريق وياسمين أبو لبن لكتاب: *Surveillance and Control in Israel/Palestine* (Routledge, 2011)، ومؤلف مشارك مع إيليا زريق لمقال: "'Coronavirus Surveillance and Palestinians,'" *Jerusalem Quarterly* (2022)، ونشر فصلاً بعنوان: "Liminal Lights in Dark Places: Elia Zureik's Sociological and Critical Contribution to Palestinian and Surveillance Studies," in: Ahmad Sa'di & Nur Masalha (eds.), *Decolonizing the Study of Palestine: Indigenous Perspectives and Settler Colonialism after Elia Zureik* (Bloomsbury Publishing, 2023).

## الاستعارات الشائعة الخاصة بالمراقبة وسبب أهميتها

لا يخلق العيش في حقبة رأسمالية المراقبة والذكاء الاصطناعي وشركات المنصات حاجةً إلى عمل علمي اجتماعي جادّ لتحليل أصول هذه الحقبة وتأثيراتها فحسب، بل أيضاً إلى استعارات شائعة تلتقط بعض جوانب الظواهر وتشجّع مجموعة واسعة من السكان على الانخراط في القضايا المعنية. هناك ثلاثٌ من مثل هذه الاستعارات، هي "الأخ الأكبر" لجورج أورويل، و"البانوبتيكون" لجيريمي بنتام وميشيل فوكو، و"عين الله" وهي نوع أعمّ ذو نسب تاريخي طويل. تقارن هذه المحاضرة بين الاستعارات الثلاث وتفضّل في الثالثة منها. تُعدّ كيفية استخدام هذه الاستعارات في التقويم العام للمراقبة أمراً بالغ الأهمية، لأنها تُتيح للمجتمع المدني فرصاً للتفاعل مع القضايا العامة، التي ترتبط اليوم بقوة الشركات الكبيرة وعلاقتها بالحكومات من جهة، وبحقوق الإنسان والعدالة والرعاية والمشاركة الاجتماعية والسياسية من جهة أخرى.



## ريبيكا إل. ستاين

أستاذة مشاركة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية في جامعة ديوك في الولايات المتحدة. نشرت وحررت خمسة كتب حول السياسة الثقافية لدى الإسرائيليين والفلسطينيين. نشرت مؤخرًا: *Screen Shots: State Violence on Camera in Israel and Palestine* (Stanford University Press, 2021); *Digital Militarism: Israel's Occupation in the Social Media Age*, with Adi Kuntsman (Stanford University Press, 2020).

## الحرب ووسائل التواصل الاجتماعي والسياسات المرئية

خلال الحرب الإسرائيلية الحالية على غزة، برزت وسائل التواصل الاجتماعي بوصفها ساحة حرب سياسية بطرق ومستويات جديدة، في أيدي العديد من الفاعلين السياسيين. تتناول هذه المحاضرة سبل توظيف وسائل التواصل الاجتماعي لفكرة "الفوروم" Forum، بحسب إيال ويزمان، من أجل التفاوض حول شروط الأدلة المرئية أثناء الحرب. وتركز على بعض تكتيكات الأدلة المرئية الحديثة المستخدمة خلال الحرب الحالية، التي تميز ساحة وسائل التواصل الاجتماعي من الحروب الرقمية في الماضي، ألا وهي دخول الاصطناعي إلى المجال السياسي أداة للإقناع المرئي، وارتفاع شهرة العمليات الاستقصائية ذات المصادر المفتوحة بوصفها مساحة لإنتاج الأدلة المرئية وأدائها وتفاوضها. واستنادًا إلى كتابات الباحث السابقة حول "العسكرة الرقمية"، تركز المحاضرة على محاولات إسرائيل ومؤيديها لإدارة ميدان الأدلة المرئية، والقلق الذي تولده الدولة نتيجة لتزايد انتشار شهادات الفلسطينيين في غزة عبر الهواتف الذكية، وقدرتهم على إنتاج صور للعدوان الإسرائيلي في الوقت المباشر، وتتناول كذلك جهود إسرائيل، من خلال الميدان المرئي، لمواجهة قوة صور شهود العيان في الحرب الحالية.



## طه ياسري

أستاذ في كلية علم الاجتماع وزميل في معهد جيرى للسياسات العامة في جامعة كوليدج دبلن في إيرلندا. حاصل على الدكتوراه في فيزياء الأنظمة المعقدة من جامعة غوتنغن في ألمانيا. شغل سابقاً منصب زميل أبحاث أول في علوم الاجتماع الحاسوبية في جامعة أكسفورد، وكان زميلاً في معهد آلان تورنغ لعلوم البيانات والذكاء الاصطناعي، وزميلاً بحثياً في العلوم الإنسانية والاجتماعية في كلية وولفسون. تشمل اهتماماته البحثية تحليل البيانات الواسعة النطاق وإجراء تجارب سلوكية لفهم الديناميات البشرية، وسلوك الآلات الاجتماعي، وتفاعلات الحكومة مع المجتمع، وسلوك الأفراد السياسي عبر الإنترنت، والتعاون الجماعي الشامل والذكاء الجماعي، وديناميات المعلومات والآراء، وخطاب الكراهية والمواعدة عبر الإنترنت.

## هل يمكن التعهد الجماعي إنقاذ السوق الاجتماعية للأفكار؟

تتناول المحاضرة مفارقة الانفتاح والمعلومات الخاطئة والمضلة في العصر الرقمي، ثم تناقش مبادرات مختلفة لمكافحة انتشار المعلومات الخاطئة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، من بينها مبادرات فيسبوك ومنصة إكس (تويتر سابقاً)، التي قدّمت مؤخراً منصات مجتمعية لمكافحة هذه المعلومات. واستناداً إلى أبحاث سابقة وتحليل أولي لبيانات Birdwatch على منصة إكس، تناقش المحاضرة المزايا والعيوب المحتملة لمثل هذه الأساليب المجتمعية التي تهدف إلى الإشراف على المحتوى، ففي حين أن هذه الأساليب يمكنها أن تكون أداة قوية في مكافحة المعلومات المضللة والأخبار الزائفة، فإن من المهم التأكيد من أن أساس هذه الأساليب مبني على التعاون بدلاً من الاعتماد على مجرد التحقق الجماعي لتجنب المخاطر المحتملة. ولهذا الغرض، يتعيّن إجراء المزيد من الأبحاث باستخدام أساليب دراسات الأنظمة المعقدة وعلم النفس الاجتماعي والسلوكي وعلم الاجتماع الاجتماعي الحاسوبي لاستكشاف الآثار المترتبة على تنظيم المحتوى القائم على المجتمع والإشراف عليه.



## فادي زراقت

رئيس وحدة دراسات المجال الرقمي الاجتماعي العربي في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، وأستاذ مشارك في معهد الدوحة للدراسات العليا. حاصل على الدكتوراه في هندسة الحواسيب من جامعة تكساس في أوستن في الولايات المتحدة. تركّز اهتماماته البحثية على التفكير الآلي وتطبيقاته لفهم النصوص ومعالجتها واستخراج الدلالات منها، لا سيما نصوص اللغة العربية. له عدد من الأبحاث في مجلات ومؤتمرات علمية محكمة.

## الهندسة العكسية لوسائل التواصل الاجتماعي

تتناول الورشة وسائل التواصل الاجتماعي بأسلوب تفكيكي هندسي، يتيح التعرف إلى مكوناتها وبنائها الهندسية التي تسمح بتشكيل الجاليات والمجتمعات، وربط الأفراد والشخصيات والكيانات. وتعرض سبل الاستفادة من هذا التفكيك الهندسي العكسي لجمع البيانات والمعطيات وإعادة تركيبها من أجل إنتاج الدراسات الأكاديمية.





## مارك أويين جونز

أستاذ مشارك في دراسات الشرق الأوسط في جامعة حمد بن خليفة في قطر. يتركز عمله في مجال القمع الرقمي واستراتيجيات التحكم المعلوماتي. تناولت أعماله الأخيرة قضايا التضليل والتحريض والمضايقات عبر وسائل التواصل الاجتماعي في منطقة الشرق الأوسط. نشر مقالات حول مسائل السيطرة الإعلامية والمعلوماتية، وإنتاج الثقافة الثورية، والتمييز الرقمي ضد النساء، والدعاية الرقمية. حاصل على الدكتوراه في الحكومة والشؤون الدولية من جامعة دورهام في المملكة المتحدة، حيث حاز جائزة أفضل أطروحة لعام 2016 من مؤسسة دراسات الخليج والجزيرة العربية AGAPS/MESA. من منشوراته: *Political Repression in Bahrain* (Cambridge University Press, 2020); *Digital Authoritarianism in the Middle East: Deception, Disinformation and Social Media* (Hurst Publishers, 2022).

## من "الغسل الأخضر" إلى التغريدات المؤيدة للدكتاتورية: الخداع الضار على منصة إكس (تويتر سابقاً)

يعرّف أويين جونز الخداع بأنه "التلاعب المتعمد في الفضاء المعلوماتي من خلال المحتوى الخاطئ وأشكال النشر والتوزيع التي يجري التلاعب بها، بهدف إحلال الضرر، من خلال التشويه، والمنشورات المعادية والتضليل والتأثير في توافر المعلومات، في خدمة الحفاظ على السلطة السياسية". ومن خلال عرض نتائج أبحاث مستمدة من الإمارات العربية المتحدة والسودان، تستكشف المحاضرة بروز مظاهر الدعاية حول التغيير المناخي واستراتيجيات الاستقطاب عبر وسائل التواصل الاجتماعي في السودان. وتسلط دراسات الحالة هذه الضوء على التحديات في تطير "أوامر الخداع" و"عمليات الخداع"، وتقترح نموذجًا لتحديد التفاعلات بين وكلاء الخداع والجغرافيا السياسية، ما سيؤدي إلى استبعاد النهج الذي يركّز على الدولة في التعامل مع الاستبداد الرقمي والاعتراف بـ "سلاسل الإمداد" لعمليات الخداع التي تمكّن الممارسات غير الليبرالية.

# متحدثو الطاولات المستديرة

## محمد حماس المصري



أستاذ مشارك في برنامج الإعلام في معهد الدوحة للدراسات العليا. حاصل على الدكتوراه في الاتصال الجماهيري من جامعة أيوا في الولايات المتحدة، حيث شغل منصب زميل رئيس. نُشرت له أبحاث متعلقة بأنظمة الإعلام العربي والتغطية الإعلامية والجماعات العرقية والإعلام والإرهاب في دوريات محكمة بارزة، منها: *Journalism, Journalism Practice, Journalism Studies, International Communication Gazette, International Journal of Communication*. له عدة مساهمات في: جديلة والعربي الجديد وميدل إيست آي والجزيرة الإنكليزية. وظهر على العديد من شبكات التلفزيون، منها: الجزيرة، وBBC وCNN.

## محمد زيانبي



أستاذ النظرية النقدية في جامعة جورج تاون في قطر. من منشوراته:

*The Digital Double Blind* (Oxford University Press, 2024, with Joe F. Khalil); *A Fledgling Democracy* (Oxford University Press, 2022); *Digital Middle East* (Oxford University Press, 2018); *Networked Publics and Digital Contention* (Oxford University Press, 2015); *The Culture of Al Jazeera* (McFarland, 2007); *The Al Jazeera Phenomenon* (Pluto Press, 2005)

فاز كتابه *Networked Publics* بجائزة أفضل كتاب في مجال الاتصال الدولي من جمعية الدراسات الدولية ISA، وجائزة أفضل كتاب في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وعلم الاجتماع الإعلامي من الجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع ASA، وجائزة أفضل كتاب في مجال الاتصالات العالمية والتغيير الاجتماعي من جمعية الاتصالات الدولية ICA.

## نديم ناشف



ناشط مناصر للحقوق الرقمية ورائد أعمال اجتماعي. يشغل منصب المدير العام لمركز "حملة" - المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي، وهي مؤسسة تعنى بتعزيز الحقوق الرقمية في فلسطين، ويعمل محلل سياسات في شبكة السياسات الفلسطينية. شارك في تأسيس منصة "فلسطين غير المحكية"، وأدار أكاديمية "وصول" الرقمية، وهي مركز تعليمي متخصص في التسويق الرقمي، وأسس جمعية "بلدنا" وأدارها.

## هيوثر جابر



أستاذة مساعدة في جامعة نورث وسترن في قطر. حاصلة على الدكتوراه في الاتصال من كلية أنبرغ في جامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة، وعلى الماجستير في دراسات الإعلام من الجامعة الأمريكية في بيروت. تتناول اهتماماتها البحثية الثقافتين الرقمية والشعبية، والتأثير والعاطفة، ووسائل الإعلام العابرة للحدود، وسرديات العار والفخر المتداولة رقمياً وعلاقتها بالانتماء العالمي المتخيل. تدرس في أبحاثها الآثار والعواطف، التي تحافظ على التخيلات والتصورات الوطنية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، من خلال تحليل الأداء الرقمي، الذي يعمل على زعزعة هذه التخيلات أو إصلاحها.

### رانية المالكي



أستاذة ممارسة في برنامج الصحافة في معهد الدوحة للدراسات العليا، حيث بدأت في تدريس صحافة الفيديو والكتابة والإنتاج الوثائقي في خريف 2020. حاصلة على الماجستير في الفنون الجميلة MFA في الإنتاج الوثائقي والدراسات. حصلت على درجة MFA من جامعة شمال تكساس، حيث درّست فن الكتابة الإعلامية مع التركيز على كتابة السيناريو السردى والإنتاج في الفترة 2018-2020. جرى تكريمها بحصولها على جائزة التميز الأكاديمي من قسم الفنون الإعلامية وأكملت بنجاح شهادة تدريس مدة عام واحد. التحقت على الماجستير في الصحافة بامتياز من جامعة وستمنستر بلندن، التي التحقت بها بمساعدة منحة تشيفنينغ. انتقلت إلى صناعة الأفلام الوثائقية بعد مسيرة مهنية طويلة بصفتها مراسلة ورئيسة تحرير لصحيفة "ديلي نيوز إيجيبث"، في القاهرة، وكانت أيضًا شريك النشر المحلي لصحيفة "إنترناشونال هيرالد تريبيون"، النسخة العالمية لصحيفة "نيويورك تايمز". خلال فترة عملها رئيسة تحرير هذه الصحيفة اليومية المطبوعة، طوال ست سنوات، عملت على توجيه العشرات من الصحفيين الشباب وتدريبهم، وقادت عملية إصلاح شاملة للموقع الإلكتروني للمنشور، وقدمت محتوى الوسائط المتعددة إضافة إلى ابتكار استراتيجية وسائل التواصل الاجتماعي للجريدة والإشراف على تنفيذها. في عام 2011، رُشّحت لجائزة آنا ليند للصحافة المرموقة في موناكو. وفي عام 2019، فازت بجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان دينتون Thin Line Fest عن فيلمها الوثائقي للرسوم المتحركة "489 يومًا"، الذي كان أيضًا من بين الأعمال التي اختارها مهرجان برلين للرسوم المتحركة الواقعية واختارته للبتّ شركة "كيرا" KERA، وهي شركة تابعة لـ PBS في شمال تكساس. التحقت أيضًا على الماجستير في اللغة الإنكليزية والأدب المقارن، بمرتبة الشرف من الجامعة الأمريكية في القاهرة. كانت شهادتها الجامعية في الأدب الإنكليزي من جامعة الإسكندرية.

### عصام نصار



رئيس برنامج التاريخ في معهد الدوحة للدراسات العليا. متخصص في التاريخ العثماني المتأخر في بلاد الشام وفي تاريخ التصوير الفوتوغرافي في العالم العثماني. مؤلف ومحرر عدة كتب منها: "القدس: تاريخ المستقبل: دراسات في تاريخ وحاضر المدينة" (2010)؛ "تاريخ الفلسطينيين وحركتهم الوطنية" (2018).

## هاني عواد



باحث في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ومحاضر في معهد الدوحة للدراسات العليا. حصل على الدكتوراه في التنمية الدولية من جامعة أكسفورد في المملكة المتحدة. مؤلف كتاب *The Dilemma of Authoritarian Local Governance in Egypt* (Edinburgh University Press, 2022؛ وكتاب "تحولات مفهوم القومية العربية" (بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر، 2012). له منشورات في عدة مجلات علمية، منها: *The British Journal of Middle Eastern Studies*; *The Middle East Critique*. يتركز اهتمامه البحثي على الحوكمة المحلية، وسياسات الاستبداد والتعبئة السياسية والاجتماعية، والسياسة المحلية، والحركات الإسلامية، والحركات الاجتماعية في الشرق الأوسط مع التركيز على مصر وفلسطين.