



الدورة السادسة

برنامج المدرسة الشتوية الدولية

الإعلام في زمن الحرب

16-11 كانون الثاني / يناير 2025



المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات
Arab Center for Research & Policy Studies

الدورة السادسة

برنامج المدرسة الشتوية الدولية

الإعلام في زمن الحرب

16-11 كانون الثاني/ يناير 2025

عن المدرسة الشتوية الدولية

المدرسة الشتوية الدولية في دورتها السادسة: الإعلام في زمن الحرب

المدرسة الشتوية الدولية برنامج سنوي ينظمها المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، يتناول نقداً موضعياً مختاراً، ويمنح الباحثين الجدد فرطاً لمناقشة مشاريعهم البحثية مع مختصين، وفرطاً آخر للتشبيك والتواصل مع أقرانهم، ومع بحثين مرموقين من العالم العربي والعالم. تدعو المدرسة الشتوية كل عام محاضرين عرباً ودوليين، وتعقد سلسلة من المحاضرات العامة، وورش عمل وطاولات مستديرة، إضافةً إلى مجموعة من الجلسات المغلقة لمناقشة بحوث المشاركين وتطورها. وقد استقبلت، منذ انطلاقها عام 2020، مئات الطلبة من جميع أنحاء العالم، وترسخت بوصفها ملتقى يعزز الشراكة الأكademية بين المختصين، ويسهل التعاون البحثي بينهم.

استوت المدرسة الشتوية الدولية لعام 2025 موضوعها، **الإعلام في زمن الحرب**، من حرب الإبادة الجماعية الإسرائيلية على غزة التي انحازت خالها التغطية الإعلامية الغربية الرسمية إلى الجنة. ولم تكشف هذه التغطية عن تحيزات أيديولوجية وثقافية عميقه لمصلحة مجرمي الحرب الإسرائيليين فحسب، بل كشفت أيضاً عن سهولة نزع الصفة الإنسانية عن الفلسطينيين، والاستخفاف بما يسيهم. وعلى الرغم من الجهود التي بذلها الضحايا الفلسطينيون والمعاطفون معهم من أجل تقديم رواية مضادة أساساً عبر العملات الرقمية والمنشورات التوعوية على منصات التواصل الاجتماعي، فإن أكبر شركات التواصل الاجتماعي سرعان ما استهدفت هذه الجهود وقيّدتها عبر الرقابة الخوارزمية. وي تعرض المحتوى الداعم للفلسطينيين، حتى هذا اليوم، للحذف في غالبية منصات وسائل التواصل الاجتماعي، ويجري معه تقييد حسابات المستخدمين الناقدين للسياسات الإسرائيلية ومنع وصولها.

دفع تواطؤ التغطية الإعلامية الغربية في الإبادة الجماعية في غزة برنامج الدورة السادسة من المدرسة الشتوية إلى التركيز على دراسة علاقات التأثير والتأثير بين الإعلام والدرب، وإسهام التحيزات الأيديولوجية والثقافية في تغطية الحروب والنزاعات، بما يقود إلى اعتبار الصحافيين ومؤسساتهم الإعلامية شركاء في المجهود الحربي، أو اعتبارهم أهدافاً خاضعة للسيطرة والرقابة وحتى التصفية والقتل. ومن أجل ذلك، يلتقي هذا العام مشاركون من مختلف أنحاء العالم ليقدموا مشاريعهم البحثية التي تدرس التشابك بين الإعلام والأزمات والحروب، معتمدةً على بياناتٍ مستقاة من مختلف مناطق الدروب والنزاعات التي لا تقتصر على العالم العربي بل تشمل أوروبا الشرقية وأسيا الوسطى وجنوب آسيا والبلقان والقوقاز وأميركا اللاتينية والصين.

ويزود برنامج الدورة السادسة المشاركين بتدريب منهجي للتحقيق في كيفية قيام الدول والتنظيمات بعكسه الإعلام بما يشمل وسائل التواصل الاجتماعي وتحويلها أدواتٍ فعالةٍ لتضليل الجمهور وخداعه، وتجنيده في سبيل تحقيق أهداف الحرب، بطرقٍ تطمس الحدود بين البروباغندا والحقيقة، وتخلط بين الحروب المعلوماتية والدبلوماسية العامة. وتتيح الدراسات الإمبريالية المتعددة لهذه الدورة، إلى جانب المحاضرات النظرية والطاولة المستديرة وورشة العمل المتخصصة، فرصةً فريدةً لتعزيز فهمنا للعلاقة المعقدة بين وسائل الإعلام والدرب.

جدول الأعمال

اليوم الأول

السبت، 11 كانون الثاني/ يناير 2025

استقبال	10:00-9:00
محاضرة عامة رئيس الجلسة: هاني عواد ديس فريدمان: الصحافة والإمبريالية وال الحرب: صحافة ملحة أم معادية؟	11:15-10:00
استراحة	11:30-11:15
الجلسة الأولى بيرد هاولاند: إبادة جماعية أم "حرب مع حماس": توثيق السردية الإعلامية الغربية عن فلسطين المعقب: فادي زراظط ليليا مانتسيفيتش: تمثيل النزاع الفلسطيني - الإسرائيلي في وسائل الإعلام الفرنسية: الأنماط والتأثير في الرأي العام المعقب: زاهرة حرب	13:00-11:30
استراحة غداء	14:00-13:00
الجلسة الثانية أرشيل سيخاروليديزي: التغطية الإعلامية الكازاخستانية للحرب الأوكرانية - الروسية المعقب: عمر عاشور كاترينا بيسنيريتسكا: تسويق الحرب: استخدام الألوية والكتائب الأوكرانية لوسائل التواصل الاجتماعي في حملات التجنييد المعقب: عمر عاشور	15:30-14:00

اليوم الثاني

الأحد، 12 كانون الثاني/ يناير 2025

<p>محاضرة عامة</p> <p>رئيس الجلسة: عزة الحسن</p> <p> Zahera Harb: التغطية الإعلامية في غزة: إعادة التفكير في الموضوعية في زمن المأساة الإنسانية</p>	11:15-10:00
<p>استراحة</p>	11:30-11:15
<p>الجلسة الثالثة</p> <p> سلسيل عبد الباقي: كيف يجب تأطير النزاع الدولي؟ التباين والتوافق في التغطية الإعلامية المحلية والدولية لسد النهضة الإثيوبي العظيم</p> <p>المعقب: وليد السقاف</p>	13:00-11:30
<p>عثمان عثمان: "يبدو أنه في الإمكان التضاحية بنا": التهميش والصمود في الصحافة الملهمة في كينيا</p> <p>المعقب: تيزيانو بونياني</p>	
<p>استراحة غداء</p>	14:00-13:00
<p>الجلسة الرابعة</p> <p>إيليز دانييه عودة (عن بعد): سياح في زمن الحرب: تلاعب المراسلين الحربيين الروس في سوريا بالتمثلات المرئية للمواقع الثقافية والتراثية (2015-2020)</p> <p>المعقب: وليد السقاف</p>	15:30-14:00
<p>أوهام رشيد محمد: تمثل النزاع بين أوكرانيا وروسيا في قناتي "الجزيرة" و"روسيا اليوم": تحليل نقدi للخطاب</p> <p>المعقب: محمد حماس المصري</p>	

اليوم الثالث

الإثنين، 13 كانون الثاني/ يناير 2025

طاولة مستديرة تغطية الحرب: التحديات الحالية وأفاق المستقبل رئيس الجلسة: محمد حماس المصري محمد النواوي، تيزيانو بونيني، ديس فريدمان، زاهرة حرب، عائشة البصري، كلوديا كوزمان	11:45-10:00
استراحة	12:00-11:45
الجلسة الخامسة ساديا زامير: بلورة الخطاب عند الخصوم: الأطر الإعلامية والنزاع: السردية في الأخبار التلفزيونية المعقب: حارث حسن	13:30-12:00
سيد عرفان أشرف: هل الصحافيون هم أسوأ أعداء لأنفسهم؟ الحرب على العمل الصحافي الإخباري في محيط مناطق البشتون في باكستان المحاذية لأفغانستان المعقب: ديس فريدمان	
استراحة غداء	14:30-13:30
الجلسة السادسة حيدر الكلابي: غزو العراق للكويت والسياسات الموجهة عبر الوسائل الإعلامية لبناء الوطن: تحليل موضوعي تطبيقي لصحيفة النداء المعقب: مهند سلوم	16:00-14:30

اليوم الرابع

الثلاثاء، 14 كانون الثاني/ يناير 2025

محاضرة عامة رئيس الجلسة: فادي زراظط تبييانو بونيسي: خوارزميات المقاومة في زمن الحرب	11:15-10:00
استراحة	11:30-11:15
الجلسة السابعة راشيل هورفاث: عينٌ على فلسطين: دراسة حالة عن الأخبار والمشاعر على موقع إنسترغرام المعقب: زاهرة حرب أسماء علي جخمان (عن بعد): الرقابة خلال الحرب: الرقابة على وسائل الإعلام في زمن الدروب الحديثة في مختلف أنواع الأنظمة المعقب: عمار شمائلة	13:00-11:30
استراحة غداء	14:00-13:00
الجلسة الثامنة لويس رودريغو بيسي فيلاغوميز: أنماط الخطأ: تحليل العنف ضد الصحفيين في المكسيك بحسب نوع الاعتداء والمعتدي والتغطية المعقب: عبد الكريم أمنكاي صبري إيج: تأثير حالة الاستثناء: تحليل الخطاب النقدي للتمثيلات الإعلامية لمعسكرات الاعتقال في سياق غير غربي المعقب: تبييانو بونيسي	15:30-14:00

اليوم الخامس

الأربعاء، 15 كانون الثاني/يناير 2025

محاضرة عامة رئيس الجلسة: حارث حسن وليد السقا: استكشاف مستقبل الصحافة في عصر الذكاء الاصطناعي	11:15-10:00
استراحة	11:30-11:15
ورشة عمل مغلقة وليد السقا: حالات استخدام الذكاء الاصطناعي في الصحافة	14:00-11:30
استراحة غداء	15:00-14:00

اليوم السادس

الخميس 16 كانون الثاني/ يناير 2025

محاضرة عامة رئيس الجلسة: رانيا المالكي دينما مطر (عن بعد): تغطية الإبادة الجماعية: التحديات أمام نظريات الحرب ووسائل الإعلام	11:15-10:00
استراحة	11:30-11:15
الجلسة التاسعة سباستيان بلا: الموت والعنف السياسي وعمليات السلام في التغطية الإخبارية لموقع شينخوا باللغة الفرنسية للحرب الإسرائيلي على غزة المعقب: عماد بن العبددي	13:00-11:30
مصطففي بستانى: سياسات "الإرهاب": السردية الإعلامية المتنازع عليها في الحرب على غزة المعقب: ديس فريدمان	
استراحة غداء	14:00-13:00
الجلسة العاشرة تاماري تارالاشفيلي: التضليل في العصر الرقمي: القومية والنزاعات والشعور بالقلق في جنوب القوقاز المعقب: محمد النواوي	15:30-14:00
أمير هامبو: تأثير النزاع: تحليل مقارن للتغطية الإعلامية في البوسنة والهرسك لقرار إبادة الجماعية في سربرينيتسا المعقب: محمد النواوي	

المشاركون



أرشيل سخاروليدزي

طالب دكتوراه في العلوم السياسية في جامعة تبليسي الحكومية TSU، حيث حصل أيضًا على الماجستير في العلاقات الدولية. مؤسس مشارك لمعهد الأبحاث في مؤسسة سيخا SIKHA foundation، ومقرّها تبليسي. ترکز اهتماماته البحثية على الدراسات الروسية والإسلامية وجنوب القوقاز وكازاخستان، وأوكرانيا. نُشر مؤخرًا فصل شارك في كتابته مع باحث آخر "The 'New' Geopolitics in the Caucasus: Colored versus Velvet: Revolutions in Georgia and Armenia" في كتاب: (Ibidem; Columbia Press, 2024).

التغطية الإعلامية الكازاخستانية للحرب الأوكرانية - الروسية

أطلقت الحرب الروسية - الأوكرانية درب معلومات على نطاقٍ واسع؛ إذ إن وسائل الإعلام تحولت إلى أداة دعاية تعود إلى حقبة الحرب الباردة. وتضطلع الأنظمة السياسية والحكومات في جميع أنحاء العالم بجهودٍ كبيرة لتشديد المراقبة على المعلومات بهدف نشر الآراء والأفكار المعتمدة والحفاظ عليها. ويعمل الغرب وروسيا على ضمان استمرار مؤسساتهما الإعلامية الرئيسية في الترويج لنهاجٍ وتحليلات معينة. ولا شكّ في أنّ النظر في هذا الموضوع مهمٌ في الدول التي يفترض أن تكون محايضة مثل كازاخستان، والتي تُعدّ جزءاً من المجال السياسي الذي تهيمن عليه روسيا، مع الحفاظ على الحياد السياسي والاقتصادي والإعلامي بصورةٍ عامة. تتناول هذه الورقة البحثية التغطية الإعلامية للحرب الأوكرانية - الروسية في كازاخستان، حيث تخضع وكالات الإعلام الرئيسية المحلية إلى رقابة الدولة، ومن ثم، إما أن تكون هذه الوكالات محايضةً تجاه موسكو، وإما أن تعمد أسلوبًا نقدياً معتدلاً، على نحوٍ يعكس الاعتبارات الجيوسياسية العامة للدولة. وفي الوقت نفسه، يُظهر مخاوف النخب السياسية الكازاخستانية وعامة الشعب بشأن الخطاب الروسي التحريري والعدواني. صحيح أنّ مدينة ألماتي هي حلبة وثيقة لموسكو، إلا أنها تنظر بعين الريبة إلى موقف روسيا وأهدافها المستقبلية؛ ولا تزال المخاوف قائمة بشأن السردية الروسية الحالية على الصعيدين الخارجي والمدني.



أسماء علي جuman

محاضرة في قسم الاتصال الجماهيري بجامعة قطر، وطالبة دكتوراه في الدراسات الإعلامية في كلية الاتصالات والمعلومات بجامعة رتجرز في ولاية نيوجيرسي. ترکز أبحاثها على الصحافة والدراسات الإعلامية، وخاصة على سلامة الصحفيين في مناطق النزاع وتأثير الضغوط الدولية في حرية الصحافة. وتنقد أبحاثها العنف المتزايد ضد الصحفيين في مناطق النزاع، مسلطة الضوء على هيكل السلطة والقوى المنهجية التي تمكّن هذا الاتجاه الخطير. وتبث أيضاً في استراتيجيات الرقابة التي تعتمدتها الأنظمة الديمقراطية والاستبدادية على دُسُوَاء، وخاصة في زمن الحرب، للسيطرة على الخطاب الإعلامي وقمع التغطية المستقلة.

الرقابة خلال الحرب: الرقابة على وسائل الإعلام في زمن الحروب الحديثة في مختلف أنواع الأنظمة

تبث هذه الورقة في كيفية انخراط الأنظمة الديمقراطية والاستبدادية في عملية الرقابة خلال الحرب، من خلال فرض تقييدات على حرية الصحافة بوصفه بدليلاً من الرقابة التي تفرضها الدولة. في هذا الإطار، من خلال استخدام نهج الأساليب المختلطة، تعمل على الجمع بين التحليل الكمي لتأثير الحرب في حرية الصحافة والبحث النوعي في استراتيجيات الرقابة، بما فيها المبررات والأساليب والأهداف. ومن خلال التركيز على الأنظمة الديمقراطية والاستبدادية، تقدم الورقة رؤى بشأن إذا ما كانت أنواع الأنظمة هذه تتقارب في سلوكيات الرقابة التي تعتمدتها في أثناء النزاع. وتكشف النتائج أنه على الرغم من أن نوعي الأنظمة يقيّدان حرية الصحافة، فحجم الرقابة ووضوحاً لها يختلفان. فقد تفرض الديمقراطيات، على الرغم من الصمامات المؤسسية الخاصة بها، قيوداً كبيرةً في زمن الحرب، بينما تبقى الرقابة مكوناً طبيعياً متربّضاً في الأنظمة الاستبدادية في الحكم اليومي. وتعمق الورقة فهمنا لكيفية إدارة مختلف الأنظمة لوسائل الإعلام في أثناء الأزمات، والداعيات الواسعة النطاق على حرية الصحافة وسيطرة الدولة.



أمير هامبو

أستاذ مساعد في وسائل الاتصالات المرئية والإعلامية، ويعمل حالياً منسقاً برامح في أقسام الفنون البصرية وتصميم الاتصالات المرئية، فضلاً عن قسم الإعلام والاتصالات في الجامعة الدولية في سراييفو. حاصل على الدكتوراه في الإعلام والاتصالات من المعهد الأول لدراسات الإنترنت والاتصالات في جامعة إسطنبول للتجارة في تركيا. نشر مؤخراً دراسةً بعنوان: "Digital Skills and Competences Across Educational Levels in Bosnia and Herzegovina".

تأثير النزاع: تحليل مقارن للتغطية الإعلامية في البوسنة والهرسك لقرار الإبادة الجماعية في سربرينيتسا

تأثر قرار الإبادة الجماعية في سربرينيتسا باللهجة والدلالات المرتبطة بالحرب التي استخدمتها أربع وسائل إعلام في البوسنة والهرسك. وتبيّن هذه الورقة، من خلال تحليل 760 عنواناً رئيساً نُشر على موقع Dnevni Avaz Klix (في اتحاد البوسنة والهرسك) وNezavisne Novine RTRS (في جمهورية صربسكا)، أن مختلف النهج التحريرية تعكس الانقسامات الاجتماعية والسياسية على نطاقٍ واسع. فقد كانت الصحف التي تصدر في اتحاد البوسنة والهرسك تركز في عناوينها الرئيسية على العدالة والمصالحة، وفي الوقت نفسه كانت تأتي على ذكر تجارب الحرب بمهارة عبر تقنيات سرد القصص. أما القنوات الإعلامية في جمهورية صربسكا، فقد ثبتت لهجة تدلّ على الاستخفاف والاستهجان، مع تضمين عناوين رئيسة لمعارضة القرار المطروح. ويدلّ ذلك على الدور الكبير الذي تؤديه وسائل الإعلام في التأثير في المنظورات التي تشكّل الهوية الوطنية، وتبني سردية تاريخية متناهضة. وتسلط الورقة الضوء على كيفية تأثير التمثيل الإعلامي في التذكر الذي يشترك فيه الجميع، والانسجام بين المجتمعات المقيمة في مناطق ما بعد مرحلة النزاع، مشدّدةً على أهمية التقارير الإعلامية المعايدة؛ بهدف تعزيز جهود بناء السلام على المدى الطويل.



أوهام رشيد محمد

طالبة دكتوراه في كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة كيابانجسان في ماليزيا، وأستاذة في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة الأنبار بالعراق. ترکّ اهتماماتها البحثية على تحليل الخطاب. من بين أعمالها بحث بعنوان: "Unveiling Discursive Strategies and Ideologies: A Critical Analysis of Migration Discourse in Turkish Newspapers"

.Journal of Intercultural Communication

تمثُل النزاع بين أوكرانيا وروسيا في قناتي "الجزيرة" و"روسيا اليوم": تحليل نقدِي للخطاب

تناول هذه الورقة تمثُل النزاع بين أوكرانيا وروسيا في وسائل الإعلام الدولية، مسلطة الضوء على الأيديولوجيات والمعتقدات والتحيزات الكامنة التي تشكّل المنظور العام. وتبحث في الاستراتيجيات الخطابية والاختيارات اللغوية وتقنيات التأثير التي تعتمدُها قناتاً "الجزيرة" و"روسيا اليوم" للتأثير في فهم الجمهور للنزاع. ومن خلال استخدام نهج فيركلو Scheufele and Tewksbury (1989) ونظرية التأثير لشويفيلي وتوكسبروي Fairclough (2007)، تعرض الورقة عملية بناء السردية ونشرها التي تعتمدُها هاتان القناتان الإخباريتان، إذ إنَّ نهجيهما التحريريَّين مختلفان. وتُجري تحليلًا منهجيًّا لمقاطع الأخبار والبُثُّ التي انطلقت من القناتين منذ بداية النزاع. وتضع قناة الجزيرة، المعروفة بتركيزها على الوضع الإنساني، النزاع في إطار معاناة المدنيين وسيادة أوكرانيا، معززةً الشعور بالتعاطف والدعم لأوكرانيا. وعلى النقيض من ذلك، تؤطر قناة روسيا اليوم النزاع من خلال منظور جيوسياسي؛ إذ إنها تشدد على التدخل الغربي وتصوّر روسيا على أنها تدافع عن مصالحها. وتكشف النتائج عن اختلافات طارحة في تمثُل النزاع، التي تشكّلت بفعل التحيز في عملية التحرير عند القناتين. وتسلط الورقة الضوء على أهميَّة موضوع التثقيف الإعلامي للتخفيف من تأثير هذه التحيزات، وتعزيز فهم أدقًّ للنزاعات الدوليَّة.



إيليز دانيوه عودة

طالبة دكتوراه في السياسة ومساعدة تدريس بجامعة لويس في روما، فضلاً عن كونها باحثة مشاركة في منصة المتوسط في الجامعة نفسها، وزميلة مشاركة في برنامج أوروبا في الشرق الأوسط - الشرق الأوسط في أوروبا Europe in the Middle East – The Middle East in Europe, EUME للدراسات السلافية (جامعة بوردو الثالثة)، وهي العلوم السياسية (جامعة القديس يوسف في بيروت). تعمل على تحليل الخطاب والسرديات الاستراتيجية والفكر السياسي الروسي والعربي، مع التركيز على الوجود الروسي في سوريا بعد عام 2015. تشمل منشوراتها "From Syria with Love, the Assad Regime's co-opted Strategic Narratives on Instagram" (موضع الجمهورية الإلكترونية)، وهي العلوم السياسية الروسي والعربي، مع التركيز على الوجود الروسي في سوريا بعد عام 2015. تشمل منشوراتها "Soft Power in Russia's Strategy: Lessons from the Syrian Intervention" (LUISS Mediterranean Platform).

سياح في زمن الحرب: تلاعب المراسلين الحربيين الروس في سوريا بالتمثلات المركبة للمواقع الثقافية والتراوية (2020-2015)

تناول هذه الورقة دور المرئيات المخصصة للترااث والثقافة في سرديةات وسائل التواصل الاجتماعي التي ترکز على الحرب السورية، من خلال اعتماد بحث شبه آلي لـ 8174 صورة وردت في 5448 منشوراً على وسائل التواصل الاجتماعي. وقد كتب هذه المنشورات 9 مراسلين حربيين روس كانوا يخطوون عمليات الجيشين الروسي والسوسي، من تشرين الأول / أكتوبر 2015 إلى آذار / مارس 2020. وفي إطار استقلالية وسائل الإعلام المنقوصة في روسيا، تمثل الورقة دراسة حالة مهمة عن عملية التلاعب بالوعي العام واستخدام القوة الناعمة تجاه الجماهير الناطقة باللغة الروسية، مسلطة الضوء على استراتيجيات السرد لتبرير التدخل العسكري في سوريا (أيلول / سبتمبر 2015). يمثل العدد الكبير غير المتوقع للمرئيات التي تعرض المواقع الثقافية، والتي تضررت أحياناً بسبب الحرب، نقطة دخول لاستراتيجيات الاتصالات التي يعتمدتها مراسلو الحرب. ويؤدي ذلك إلى طمس الخطوط الفاصلة بين العمل المهني والممارسات الأخرى المرتبطة بالهواية والسياحة، على نحو يستثير المشاعر لتبرير الوجود العسكري الروسي.



بيرد هاولاند

طالب دكتوراه في كلية أنبرغ للاتصالات بجامعة بنسلفانيا، ترکز اهتماماته البحثية على الإعلام السياسي. درس الفيزياء، وهو أيضًا عالم بيانات ومدرب كرة سلة.

إبادة جماعية أم "حرب مع حماس": توثيق السردية الإعلامية الغربية عن فلسطين

تعتمد هذه الورقة نهجاً حسابياً جديداً لتحليل سردية وسائل الإعلام الغربية بشأن الحرب بين إسرائيل وفلسطين التي اندلعت في عام 2023، مع إيلاء الاتهامات بالتحيز الإعلامي التي جرى توجيهها إلى وسائل الإعلام الإخبارية الأمريكية اهتماماً خاصاً. تُعد السردية الإعلامية هنا أطراً تفسيرية - تتعلق بمخطوطات ونصوص - يتم تحديدها عن طريق الاستخدام المترکّز لعبارات مشدونة، أو "رسومات"، تحت على تفسيرات معينة للأحداث. وتحلّل الورقة سردية سريان النزاع من خلال مجموعة بيانات جرى جمعها في الفترة 10 تشرين الأول / أكتوبر 2023- 20 شباط / فبراير 2024، من 89 موقعًا إلكترونيًا إخبارياً مقرّها الولايات المتحدة الأمريكية بصورة عامة، موجودة أيضًا في المملكة المتحدة وإيران والهند وأيرلندا وقطر، وفي بلدان أخرى. وتبيّن النتائج أن وسائل الإعلام الأمريكية سارعت إلى تغطية الأنشطة المثيرة للجدل المؤيدة للفلسطينيين محلّياً، إلا أنّ اعترافها بالتجربة الفلسطينية بغض النظر عن حركة المقاومة الإسلامية "حماس"، لم يشهد اهتماماً مماثلاً. وتماشياً مع اتهامات النقاد، نلاحظ أن وسائل الإعلام الأمريكية والبريطانية ركزت بالتحديد على حماس والهجوم الذي شنته، بينما استمر قتل المدنيين على نطاقٍ واسع في غزة. إن احتفالات أن تدرج وسائل الإعلام الأمريكية سياقاً تاريخياً في سرديتها قليلة جدًا، مقارنةً بوسائل الإعلام الأجنبية في هذا المجال.



تاماري تارالاشفيلي

طالبة دكتوراه في الدراسات الأوروبية في جامعة كيمنتس للتكنولوجيا وجامعة زيتاو/ جورليتز للعلوم التطبيقية في ألمانيا. حاصلة على الماجستير في العلوم السياسية بجامعة إيليا الحكومية في تبليسي، في جورجيا. خريجة مؤسسة كونراد أديناور. وهي حالياً باحثة مستقلة ومحاضرة في جامعة إيليا الحكومية. تشمل اهتماماتها البحثية السياسة الدولية ودراسات الشباب ودراسات الذاكرة ومرحلة ما بعد الاستعمار ودراسات ما بعد الاتحاد السوفيافي. شارك في مشاريع بحثية دولية ومحلية ومؤتمرات وورش عمل، ونشر أبحاثها في المجالات والمدونات الأكاديمية.

التضليل في العصر الرقمي: القومية والنزاعات والشعور بالقلق في جنوب القوقاز

تعُد منطقة جنوب القوقاز، بما فيها جورجيا وأرمينيا وأذربيجان، منطقة معقدة على الصعيدين التاريخي والجيسياسي. لقد أدخل العصر الرقمي ديناميات جديدة إلى التحديات المستمرة في المنطقة، وخاصةً من خلال نشر التضليل. ففي الحرب الروسية - الأوكرانية، أثر التضليل إلى حد بعيد في تصورات الجمهور، وزاد من حدة المشاعر القومية. تناول هذه الورقة تأثير التضليل في القومية والنزاع والشعور بالقلق في جنوب القوقاز، مع التركيز على التطورات الجيسياسية الأخيرة. من المهم أن نلاحظ أن هناك ثلاثة نزاعات ممددة في المنطقة - وهي أبخازيا وأوسيتيا الجنوبية وناغورنو كاراباخ - والتي تضم إثنيات متعددة، مما يزيد مشهد التضليل تعقيداً. يمثل انتشار المعلومات الكاذبة في العصر الرقمي خطراً كبيراً على التماسك المجتمعي والسلام، وخاصةً في المناطق التي شهدت تاريخاً من النزاعات مثل جنوب القوقاز. تطرق الورقة إلى الروابط القائمة بين القومية والنزاعات والشعور بالقلق، مما يوفر رؤى مهمة عن التحديات والحلول المرتبطة بالتضليل الرقمي. وتؤدي النتائج إلى تداعيات كبيرة على السياسة والمارسة في حل النزاعات وتنظيم وسائل الإعلام، وقد تم توصيات عملية للحد من الآثار السلبية للتضليل، ومن ثم، المساهمة في بناء مجتمع أكثر اطلاعاً وأشد صلابةً في جنوب القوقاز.



هيدر الكلابي

طالب دكتوراه في قسم علم الاجتماع والأنثروبولوجيا بجامعة كارلتون، في كندا، حيث انتقل من دراسة علم الاجتماع السياسي والاتساعي بجامعة ماكجيل. حاصل على الماجستير في علم الاجتماع بجامعة بروك، والبكالوريوس في علم الجريمة بجامعة ويلفريد لورييه. ترکز أبحاثه على كيفية استخدام الحكومات لوسائل الإعلام التابعة للدولة لتأطير الأزمات، مع التشديد على إنتاج السردية في سياسات جيوسياسية مختلفة. ويعتمد على أدوار تحليلية تكمّل أبحاثه في مجال الحكم والإعلام والاتصالات خلال الأزمات. جرى نشر بحثه في المجلتين *Kufa Reviewg Social Science Research*.

غزو العراق للكويت والسياسات الموجهة عبر الوسائل الإعلامية لبناء الوطن: تحليل موضوعي تطبيقي لصحيفة النداء

بعد الغزو العراقي للكويت، تأسست صحيفة "النداء" للتواصل مع المواطنين الكويتيين. تعتمد هذه الورقة على البحث في المحفوظات، وحللت 104 أعداد من الصحيفة لفهم السياسات الموجهة عبر الوسائل الإعلامية التي انتهتها العراق في أثناء الغزو. وجرى تأطير الورقة ضمن السياق النظري لعملية بناء الوطن، الذي يحدد ثلاثة سياسات رئيسية: الاستيعاب والتكييف والإقصاء. وتناول على نحو منهجي صحيفة النداء للبحث في كيفية تطبيق الدولة البعثية السابقة في العراق هذه السياسات من خلال وسائل الإعلام، بهدف تشكيل التصور العام ودمج المواطنين الكويتيين في جهود عملية بناء الوطن العراقية على نطاقٍ واسع. ومن خلال اعتماد التحليل الموضوعي التطبيقي Applied Thematic Analysis, ATA، تحدّد ستة موضوعات رئيسية: المطالب التاريخية واستبعاد النخبة الحاكمة الكويتية والمطالب الاجتماعية والسياسية، فضلاً عن فرض القانون والنظام واستئناف الخدمات العامة والتكامل الاقتصادي والمطالب الإقليمية. وختم الورقة بالنظر في دور وسائل الإعلام في جهود بناء الوطن.



راشيل هورفات

طالبة دكتوراه في العلوم السياسية بجامعة رجبيز في نيو جرسبي، في الولايات المتحدة الأمريكية. ترکز أبحاثها على وسائل التواصل الاجتماعي بوصفها مكاناً للنشاط الإلكتروني، فضلاً عن كونها مصدراً أخباراً بارزاً ومؤثراً.

عين على فلسطين: دراسة حالة عن الأخبار والمشاعر على موقع إنستغرام

درست العلوم السياسية، ولا سيما، أثر المشاعر في السلوك السياسي، ونقل ظهور وسائل التواصل الاجتماعي المشاركة السياسية إلى الفضاء الرقمي. وإحدى أكثر الطرائق شيوعاً لانخراط في السياسة على الإنترنت هي مشاركة منشورات سياسية ضمن الشبكة الاجتماعية الخاصة بك. فكيف تؤثر المشاعر في قرارنا بمشاركة محتوى سياسي على موقع إنستغرام؟ للبحث في هذه المسألة، أجريت دراسة حالة عن حساب "عين على فلسطين"، الذي يعني بالأخبار والنشاط السياسي على موقع إنستغرام. ومن خلال تحليل المشاعر السلبية لـ 661 مقطع فيديو قصيراً Reels على موقع إنستغرام وتحليل اندارات شبه بواسون Quasi-Poisson Regressions، تجد الورقة أن مشاعر الاشمئاز والخوف والغضب والحزن مرتبطة بمشاركات ضمن طرائق يحدّدها الإطار.



ساديا زامير

طالبة دكتوراه في دراسات الإعلام والاتصالات بجامعة تشارلز في براغ، في جمهورية التشيك. لديها خبرة في التمثيلات الإعلامية والديمقراطية واللسانيات وتحليل الخطاب النقدي. ذات خبرة أكademie تزيد على عشرين عاماً. شغلت مناصب في التدريس والأبحاث في براغ وفي المملكة العربية السعودية وباكستان. ترکّز أبحاثها على تأثير وسائل الإعلام والخطاب السياسي والديمقراطي، من خلال الاعتماد على نهج متعدد التخصصات. نشرت أبحاثها في مجلات محكمة. وقدّمتها أيضاً في المنتديات الأكademie البارزة، بما فيها الجمعية الدولية لبحوث الإعلام والاتصال International Association for Media and Communication Research, IAMCR، والجمعية الدولية للاتصال International Communication Association, ICA، والجمعية الأوروبية لأبحاث الاتصال والتعليم European Communication Research and Education Association, ECREA ومدحّف مجتمعات الطاقة في الدانوب Prague Media Point ومنصة براغ للإعلام The Danube Energy Communities Accelerator, DECA.

بلورة الخطاب عند الخصوم: الأطر الإعلامية والنزاع: السردية في الأخبار التلفزيونية

تبعد هذه الورقة في كيفية بناء وسائل الإعلام الإخبارية التلفزيونية للديمقراطية في باكستان، فهـي مساحة متناعـة علىـها تشكـلـها السـردـيـات الإـعلامـية الدـاخـلـية والـخـارـجـية. وترـكـزـ علىـ عمـلـية "تمـهـيـشـ الآـخـرـ وإـقطـائـهـ"، بـخـاصـةـ تـأـيـيـرـ الـهـنـدـ بـوصـفـهاـ الخـصـمـ الرـئـيـسـ لـباـكـسـتاـنـ. وـتـسـتـنـدـ إـلـىـ النـزـاعـاتـ التـارـيـخـيـةـ وـالـإـقـلـيمـيـةـ وـالـدـينـيـةـ التـيـ شـكـلـتـ العـلـاقـةـ بـيـنـ الـبـلـدـيـنـ، وـلاـ سـيـماـ هـذـهـ التـقـسيـمـ عـامـ 1947ـ، وـتـسـكـلـفـ تـأـيـيـرـ وـسـائـلـ إـلـاعـمـ الـبـاـكـسـتاـنـيـةـ وـالـهـنـدـيـةـ لـلـكـيـانـاتـ وـالـأـحـدـاثـ وـالـعـمـلـيـاتـ السـيـاسـيـةـ عـلـىـ أـنـهـاـ (ـغـيـرـ)ـ دـيمـقـراـطـيـةـ. وـتـبـحـثـ فـيـ كـيـفـيـةـ تـصـوـيـرـ وـسـائـلـ إـلـاعـمـ الـبـاـكـسـتاـنـيـةـ دـيمـقـراـطـيـةـ مـنـ مـنـظـورـ الشـرـعـيـةـ، وـغـالـبـاـ تـعـلـمـ عـلـىـ نـزـعـ الشـرـعـيـةـ عـنـ الـمـعـارـضـ الـسـيـاسـيـينـ لـتـعـزـيزـ الدـعـمـ لـلـفـصـائـلـ الـمـؤـدـيـةـ لـهـاـ. فـيـ الـمـقـابـلـ، تـصـوـرـ وـسـائـلـ إـلـاعـمـ الـهـنـدـيـةـ بـاـكـسـتاـنـ عـلـىـ أـنـهـاـ تـشـكـلـ تـهـدىـداـ لـلـأـمـنـ إـلـقـلـيمـيـ، مـعـزـزـ ذـلـكـ بـوـصـفـهـاـ دـولـةـ تـعـانـيـ الـأـزمـاتـ. وـتـسـلـطـ الضـوءـ عـلـىـ التـنـاقـضـاتـ وـالـتوـرـاتـ وـالـصـرـاعـاتـ فـيـ تـصـوـيـرـ الشـرـعـيـةـ دـيمـقـراـطـيـةـ، مـنـ خـلـالـ الـبـحـثـ فـيـ كـيـفـيـةـ بـنـاءـ وـسـائـلـ إـلـاعـمـ الـمـحلـيـةـ وـالـأـجـنبـيـةـ لـسـرـدـيـاتـ دـيمـقـراـطـيـةـ. وـيـتـمـحـورـ السـؤـالـ الـأـسـاسـيـ هـنـاـ حـولـ كـيـفـيـةـ تـأـيـيـرـ عـمـلـيـةـ التـنـمـيـةـ فـيـ الـخـطـابـ السـيـاسـيـ، وـتـشـكـيلـ الـتـصـورـاتـ الـعـامـةـ دـيمـقـراـطـيـةـ وـتـعـزـيزـ الـانـقـسـامـاتـ الـأـيـدـيـوـلـوـجـيـةـ. وـمـنـ خـلـالـ إـلـاطـرـ عـمـلـ بـنـائـيـ اـجـتمـاعـيـ Social Constructionist Framework، تـكـشـفـ الـوـرـقـةـ كـيـفـيـةـ اـسـتـغـالـ الـخـطـابـ إـلـاعـمـيـ بـطـرـيـقـةـ اـسـتـراتـيـجـيـةـ لـلـشـأـئـرـ فـيـ الـهـوـيـاتـ السـيـاسـيـةـ وـالـدـينـامـيـاتـ إـلـقـلـيمـيـةـ، وـمـنـ ثـمـ، الـحـفـاظـ عـلـىـ مـشـهـدـ سـيـاسـيـ مـسـتـقـطـبـ وـمـعـادـ.



سياستيان بلا

طالب دكتوراه بجامعة باريس-بانثيون-أساس. يعمل في التغطية الإعلامية للدروب في وسائل الإعلام الدولية الصينية الناطقة باللغة الفرنسية. نشر مؤخراً بحثاً عن القناة التلفزيونية الدولية الصينية - China Global Television Network - في مجلة "Revue Réseaux" في العدد 245، الناطقة باللغة الفرنسية، بوصفها أداة لـ "الحرب السياسية" في CGTN Français.

الموت والعنف السياسي وعمليات السلام في التغطية الإخبارية لموقع شينخوا باللغة الفرنسية للحرب الإسرائيلي على غزة

تبعد هذه الورقة في تأطير موقع شينخوا Xinhua الإخباري باللغة الفرنسية الموت والعنف السياسي وعمليات السلام خلال عامٍ من التغطية الإعلامية للحرب الإسرائيلي على غزة منذ 7 تشرين الأول / أكتوبر 2023. ومن خلال الجمع بين علم اللغويات النصوصية LC وتحليل الخطاب المقارن CDA، ترى أن هذه الأطر تناسب مع سياسة الصين الدولية وسرديات الجنوب العالمي. ومن خلال تحليل 2753 مادة إخبارية، تحدد اعتماد الموقع على جهات فاعلة مثل حركة المقاومة الإسلامية "حماس" وقوات الدفاع الإسرائيلي والمنظمات الدولية، مسلطة الضوء على ديناميات القوة ضمن القرارات التحريرية. تساهم هذه الورقة في فهم كيفية بناء الإعلام الذي تسيطر عليه الدولة لسرديات النزاع من أجل التأثير في المنظورات العالمية للأزمات الدولية. يستند الإطار النظري إلى مفهوم روبيرت نيد ليجو Robert Ned Lebow القائم على إطار مرجعية، وإلى نظرية فريديريكس لوردون Frédéric Lordon التي تبحث في السردية المتنافسة التي تشكل الخطاب الصافي. وتشير النتائج إلى أنّ موقع شينخوا يدعم سردية حماس، ويجرّد في الوقت نفسه ضحايا النزاع من صفة الإنسانية. ويستخدم الموقع أيضاً عبارات مثل "هجمات مفاجئة" بدلاً من "هجمات إرهابية" وهو أساسية في سردية إسرائيل، على نحو يساهم في بناء إطار مرجعي يركّز على العنف السياسي المتعلق ببلدان الجنوب. ويولي الموقع وجهات نظر من الجنوب العالمي والجهات الفاعلة الإقليمية الأولوية، مهتماً بالسرديات الغربية. ويعكس تأطيره خيارات تحريرية محددة تعزّز بمهارة المصالح الجيوسياسية للحزب الشيوعي الصيني.



سلسيل عبد الباقي

طالبة دكتوراه في الأنظمة المعقّدة والعلوم الاجتماعية الحسابية، في كلية دبلن، في أيرلندا. تشغّل أيضًا منصب محاضرة مساعدة في الحوسبة الاجتماعية بجامعة القاهرة (في إجازة دراسية). تعتمد في أعمالها على نمذجة الموضوعات ونماذج اللغة الكبيرة في سياق تأثير الإعلام في النزاع على المياه المتعلق بناء سد النهضة الإثيوبي الكبير بوصفه دراسة حالة. نشرت لها دراسة بعنوان: "Keyword-Assisted Topic Models Reveal the Dynamics in the Main Media: Media, War & Conflict Frames of the Grand Ethiopian Renaissance Dam (2011-2022)" تموّل جامعة القاهرة والمجلس الأيرلندي للبحوث أطروحتها لدكتوراه من خلال منحة دراسية.

كيف يجب تأثير النزاع الدولي؟ التباين والتوافق في التغطية الإعلامية المحلية والدولية لسد النهضة الإثيوبي العظيم

تناول هذه الورقة أسباب الانحياز الإطاري، ومدى توافقه في التغطية الإعلامية الوطنية والدولية لمسألة سد النهضة الإثيوبي العظيم. وتساهم، بصورةٍ تجريبية، في أدبيات التأثير الحسابي الآلي لدراسات النزاع، من خلال النظر في النزاع المتعلق بسد النهضة بوصفه دراسة حالة، للبحث في كيفية تصوير هاتين المجموعتين من البلدان (حوض النيل وغير حوض) لهذا النزاع، وسبب تلك التغطية، في أبرز الصحف الوطنية باللغة الإنكليزية. تبدأ الورقة بجمع المقالات باللغة الإنكليزية الأكثر تداولاً عن سد النهضة من قاعدة بيانات LexisNexis، الصادرة عن وسائل الإعلام في دول حوض وغير حوض، في الفترة 2019-2024. ويعتمد البحث على الأنماذج اللغوي الكبيرة مع طالبة تفسيرية من دون تدريب مسبق Zero-shot Explainable Prompt Large Language Model، للكشف تلقائياً عن عامل النزاع التفسيري المتعلق بأدبيات النزاع، والذي يوظف كل مقال إخباري. ويعتمد أيضًا على قياس جينسون-شانون Jensen-Shannon للمسافة والتغيير النسبي في تأثير النزاع بناءً على نتائج تطبيق الأنماذج اللغوي الكبير لتحديد مدى وجود انحياز أو تنوعٍ إطاري بين دول الحوض وغير الحوض. وتحلّ الورقة النتائج من خلال الاستناد إلى مفهوم المصالح في العلاقات الدولية.



سيد عرفان أشرف

أستاذ مساعد في قسم الصحافة والاتصال الجماهيري بجامعة بيشاور في باكستان. صحافي سابق وكاتب عمود ومؤلف *The Dark Side of News Fixing: The Culture and Political Economy of Global Media in Pakistan and Afghanistan*. حاصل على الدكتوراه في الاتصال الجماهيري وفنون الإعلام بجامعة جنوب إلينوي، كاربونديل، في الولايات المتحدة الأمريكية. بعد أربع سنوات من التقارير الميدانية عن القتال في باكستان والحدود الأفغانية، تابع دراسة الدكتوراه في الولايات المتحدة. وفي عام 2014، حصل على جائزة Mirror Award تقديراً لنقده المتميز لوسائل الإعلام التقليدية من جامعة سيراكيوز. شارك في إنتاج فيلم وثائقي عن ملايوسفراي حاز جائزة بعنوان "Class Dismissed".

هل الصحافيون هم أسوأ أعداء لأنفسهم؟ الحرب على العمل الصحفي الإخباري في محيط مناطق البشتون في باكستان المحاذية لأفغانستان

بعد أن انسحبت القوات الأمريكية من أفغانستان في عام 2021، استولت حركة طالبان على السلطة في كابول، مما أدى إلى زيادة التهديدات وعمليات قتل الصحافيين البشتون المحليين في المقاطعات السبع الباكستانية على طول الحدود الأفغانية. صحيح أن هذه المنطقة الحدودية تشهد نزاعاً مستمراً بين حركة طالبان في باكستان والجيش الباكستاني منذ فترة طويلة، غير أن تغطية هذه المرحلة الجديدة من "الحرب على الإرهاب" أصبحت تشكل خطراً على نحو خاص. فقد قُتل ثمانية صحافيين في باكستان في عام 2024. وهكذا، فإن المشهد الإعلامي المحلي السيئ يوضح بطريقة أفضل مدى خطورة ظروف العمل؛ إذ إن هؤلاء الصحافيين لا يغطّون الإرهاب الذي تمارسه طالبان فحسب، بل إنهم يقيمون أيضاً بالقرب من الحدود حيث تسيطر الحركة على الحياة المحلية. استناداً إلى مقابلات موسعة أجريت مع صحافيين بشتون، تبحث هذه الورقة في الطريقة التي يصف بها مراسلو الأخبار المحليون حالتهم في المقاطعات القبلية السبع على طول الحدود الأفغانية - الباكستانية في أعقاب الانسحاب الأميركي من المنطقة. وتؤكد أن العنف ضد هؤلاء الصحافيين ليس نتيجة للنزاع فحسب، بل هو جزء من استراتيجية الدولة الجيوسياسية للضغط على أفغانستان. ويسلط هذا الفهم الضوء على التهديدات التي يفرضها الوضع العسكري الراهن على حرية التعبير والسلامة العامة في المنطقة، ويبحث أيضاً على تغيير نظرية الصحافيين إلى مقاومة العنف الموجه ضدهم.



صبري إيج

طالب دكتوراه في الدراسات الإعلامية بجامعة وستمنستر، بتمويل من مجلس الأبحاث للفنون والإنسانيات Arts and Humanities Research Council, AHRC London. حاصل على الماجستير في الإعلام والاتصالات من كلية لندن الاقتصاد School of Economics, LSE. عمل سابقاً باحثاً ومستشاراً في مؤسسات إعلامية مختلفة. تشمل اهتماماته البحثية أنثروبولوجيا الإعلام والدراسات المتصلة بالجمهور والنظرية الاجتماعية والتمثّلات الإعلامية.

تأثير حالة الاستثناء: تحليل الخطاب النقدي للتمثّلات الإعلامية لمعسّرات الاعتقال في سياق غير غربي

أنشأت جمهورية الصين الشعبية، منذ عام 2014، معسّرات اعتقال جماعية في منطقة شينجيانغ، تتجزء فيها الإيغور، وهم من الأقلّيات الإثنية، من دون توجيهٍ لهم، وذلك في إطار التدابير التي تُتخذها البلاد في دربها على الإرهاب. تنقد هذه الورقة التمثّلات الخطابية لمعسّرات اعتقال الإيغور في وسائل الإعلام الصينية الناطقة باللغة الإنكليزية، من خلال الاعتماد على مفهوم حالة الاستثناء والدراسات النقدية بشأن الدرب على الإرهاب. ومن خلال تحليل الخطاب النقدي Critical Discourse Analysis، تبحث في كيفية استخدام حالة الاستثناء وتطبيعها في سياق الحرب على الإرهاب، مع التركيز على دور الخطابات الإعلامية في هذه العملية. صحيح أن هناك خلافات ونقاشات تتعلق بمعسّرات الاعتقال، غير أن الكتابات الأكاديمية التي شرحت هذا الموضوع ظلت محدودة نسبياً. وتبين النتائج التحليلية أن خطاب الحرب على الإرهاب يتيح للدولة أن تطبع منطق الاستثناء استناداً إلى خطابات أمنية وأخلاقية واقتصادية. وهكذا، تقدم الورقة تداللاً نظرياً وتتوفر أدلة تجريبية أصلية ترى أن تطبيع حالة الاستثناء في معسّرات الاعتقال في شينجيانغ، وسط الحرب على الإرهاب، لا يعتمد على سلطة الدولة السيادية فحسب، بل يتشارك أيضاً مع توترك عميقية إثنية وعرقية واستعمارية ومعادية للإسلام. ويعالج ذلك ويعزّز التحليل النظري والفهم التجريبي على حد سواء لمعسّرات الإيغور والدول السيادية الحديثة.



عثمان عثمان

حاصل على الماجستير في الفنون والعلوم الإعلامية بجامعة إنديانا، وعلى البكالوريوس في الصحافة بالجامعة الدولية للولايات المتحدة في أمريكا. ترکز أعماله على كيفية استخدام الدول الأفريقية، وخاصة كينيا، وسائل الإعلام الإخبارية لتبلور سردية تتعلق بالإرهاب والعنف السياسي. ويبحث في العلاقة بين الإعلام والسلطة السياسية، مستندًا إلى خبرته الطويلة في الصحافة لمصلحة وسائل إعلام عالمية مثل قناة "الجزيرة" الناطقة باللغة الإنجليزية و"سي إن إن" و"كونا".

نشرت له دراسات في عدّة مجلات، منها: *Media, War & Conflict Journalism Studies*.

"يبدو أنه في الإمكان التضييق علينا": التهميش والصمود في الصحافة المحلقة في كينيا

تناول هذه الورقة تجارب الصحفيين الكينيين الملحقين بقوّات الدفاع الكينية خلال العمليات العسكرية في الصومال في الفترة 2011-2021. وتعتمد على نظريات الميدان ومرحلة ما بعد الاستعمار للنظر في التحديات النفسية والألاقافية والسلامة التي واجهها هؤلاء الصحفيون، فضلًا عن تداعيات مثل هذه التحديات على حياتهم الشخصية. ومن خلال مقابلات متعمقة مع 25 صحفياً، تبيّن أنّ وضع الصحفيين الملحقين في كينيا ضمن الصحافة العالمية مهمّش وهشّ، ينبع من معتقداتهم حول الدعم المؤسسي الذي يجري توفيره للصحفين الغربيين. يفاقم هذا التهميش، المتجلّز في الإرث الاستعماري المستمر، الصدمة النفسية ويقيّد الاستقلالية ويعزّز التفاوتات التي تمنح الصحفين الغربيين امتيازات، وتقلّل في الوقت نفسه من قيمة الصحفيين الأفاريقين المحليين. إضافيًّا إلى ذلك، تزيد ضغوطات الرقابة والرقابة الذاتية، التي تمارسها السلطات العسكرية والمؤسسات الإعلامية من صعوبة دور الصحفيين، ما يسبّب نزاعات أخلاقيّة بينهم في معرض استجابتهم لمطالب الدولة والمؤسسات الإعلامية. وترسّخ هذه الظروف الصعبات، وتعيد إنتاج سردية الدولة الكينية في النزاع الكيني. في حين أن التجارب التي خاضها الصحفيون الملحقون والقيود المفروضة عليهم هيكلًيا توجّه تقاريرهم على نحو ينحاز إلى أجندات الدولة. وترتى الورقة أنّ ظروف الصحفيين الكينيين في مناطق النزاع تساهُم بفاعلية في الحفاظ على سردية الدولة، وفي ترسّيخ الصحافة المحلية ضمن شبكة معقدة من التسلسلات الهرمية والسلطة المؤسسيّة والتأثير العسكري.



كاترينا بستريتسكا

طالبة دكتوراه في كلية الاتصالات والمعلومات بجامعة رتجرز. حصلت على الماجستير في العلاقات العامة والتنظيمية بجامعة ولاية مونتغومري بوصفها طالبة أوكرانية في برنامج فولبرايت من أوكرانيا. يرتكز بحثها على الاتصالات السياسية وحرب المعلومات، ولا سيما دور وسائل الإعلام الناشئة والتقنيات الجديدة المستخدمة في زمن الحرب، إضافةً إلى تأثير أخبار الحرب في المنتصات الناشئة، ودور الذكاء الاصطناعي في إضفاء الطابع الإعلامي على الحرب المعاصرة. لديها ذرية في مجال الاتصالات في أوكرانيا، إذ إنها عملت في منظمات دوكومية دولية تُعنى بحماية البيئة.

تسويق الحرب: استخدام الألوية والكتائب الأوكرانية لوسائل التواصل الاجتماعي في حملات التجنيد

تبحث هذه الورقة، من خلال اعتماد التحليل السردي، في كيفية استخدام الألوية والكتائب الأوكرانية وسائل التواصل الاجتماعي في زمن الحرب، بهدف تجنيد قوّات عسكرية. وتتناول خصوصية استخدام الأفراد العسكريين لهذه الوسائل في أثناء الحرب، وتقارن بينها وبين الممارسات الحالية للجيوش الأخرى في العالم التي تسعى إلى التجنيد من خلال المجتمعات الرقمية. وتشمل الورقة تحليلًا سرديًا شاملًا لـ 130 مقطع فيديو على موقع يوتوب، نشرتها كتبة الهجوم الثالثة الأوكرانية (عدد المشتركين وصل إلى 1.2 مليون مشترك) في الفترة تموز / يوليو 2022-حزيران / يونيو 2024. إضافةً إلى ذلك، يتضمن تحليلًا متعدد الوسائط لمقاطع الفيديو من حساب الكتبة نفسها على منصة تيك توك (181 ألف متابع) والمنشورات المرئية من حسابها على تطبيق إنستغرام (106آلف متابع). وتستند الورقة إلى مفهوم الحرب على يوتوب (Christensen, 2008) وإطار السيطرة العسكرية الرقمية (Kuntsman & Stein, 2015). وتعتمد أيضًا على النظرية الحوارية في العلاقات العامة (Kent & Taylor, 2002) لدراسة كيفية إنشاء الألوية للتواصل متماًلاً ثنائياً الاتجاه مع المجندين المستقبليين.



لويس روديغو بيشي فيلاغوميز

باحث دكتوراه في كلية العلوم الاقتصادية والاجتماعية بجامعة هايدلبرغ، وحاصل على شهادة الزمالة من المجلس الوطني للإنسانيات والعلوم والتكنولوجيا الذي تموّله الحكومة المكسيكية. عضو في مجموعة أبحاث "الاتصالات والمجتمع في البلدان الإيبيرية - الأميركية" التابعة لمركز هايدلبرغ للدراسات الإيبيرية - الأميركية. يتعاون مع مكتب منظمة المادة 19 غير الحكومية في المكسيك وأميركا الوسطى. يركّز في أبحاثه على العنف ضد الصحافيين والإعلاميين في المكسيك، مع الاهتمام بتأثيره في حرّية التعبير والحق في الحصول على المعلومات والرقابة الذاتية. وبوصفه صحافيًّا ومترجمًا ومحررًّا مقالات، له خبرة في جوانب مختلفة من وسائل الإعلام المطبوعة وال الرقمية.

أنماط الخطر: تحليل العنف ضد الصحافيين في المكسيك بحسب نوع الاعتداء والمعتدي والتغطية

أصبحت المكسيك من أكثر الأماكن دموية لممارسة مهنة الصحافة، حيث لاقى 168 صحافيًّا حتفه في الفترة 2000-تشرين الثاني/نوفمبر 2024، وجرى تسجيل مئات الاعتداءات ضد الصحافيين كلّ عام، فضلًا عن ارتفاع كبير في معدل الإفلات من العقاب على هذه الجرائم. ومن خلال استخدام مجموعة بيانات تضمّ جميع الاعتداءات التي سُجّلتها منظمة المادة 19 في الفترة 2018-تشرين الأول/أكتوبر 2024، تناول هذه الورقة سلسلة من الاتجاهات المتعلقة بالعنف ضد الصحافيين مع التركيز خاصة على تفاقمه في المكسيك، والتوزيع الجغرافي للاعتداءات، فضلًا عن خصائص العنف الفريدة التي يستخدمها كل نوع من المعتدين، والصفات الأكثر شيوعًا للضحايا الذين يستهدفهم كلّ نوع من هؤلاء المعتدين. وتعتمد على إحصاءات وصفية لتحديد الأنماط والمحددات المشبوهة لهذا العنف بهدف تطوير فرضيات جديدة. علاوة على ذلك، تستند إلى إطار نظرية الخيار العقلاني لتفسير عملية اتخاذ القرار لدى المعتدين عندما يلجؤون إلى العنف ضد الصحافيين. وتصور المعتدين على أنّهم كائنات عقلانية ترتكب الاعتداءات سعيًّا لتحقيق صالح محدّدة بعد تحليل التكاليف والمنافع، لتبيّن أنّ النتائج المتوقعة لارتكاب بعض أشكال العنف ضد الصحافيين تفوق أهمية مقارنة بتكليفها المحتملة.



ليليا مانتسيفيتش

باحثة ما بعد الدكتوراه في مركز الدراسات والأبحاث في الشرق الأوسط، البحر الأبيض المتوسط Centre d'Etudes de la Méditerranée et de Recherche Moyen-Orient, CERMON. حاصلة على الدكتوراه في العلاقات الدولية وتاريخ السياسة الخارجية من جامعة بيلاروسيا الحكومية. تركّز اهتماماتها البحثية على السياسة الخارجية الفرنسية في منطقة الشرق الأوسط، وتركّز في ورقتها الحالية على النهج الذي تعتمده فرنسا تجاه القضية الفلسطينية خلال رئاسة إيمانويل ماكرون. نشرت مؤخرًا دراسة بعنوان "The Influence of the Israeli-Palestinian Conflict on France's Socio-Political Landscape in the Early 2000s," Casopis: *Tsaytshrift: Tsaytshrift far yiddisher geschichte, demografie, ekonomik, literatur-forschung, schprachwissenschaft un etnografie*, 2023.

تمثُل النزاع الفلسطيني - الإسرائيلي في وسائل الإعلام الفرنسية: الأنماط والتأثير في الرأي العام

تناول هذه الورقة تمثُل القضية الفلسطينية في وسائل الإعلام الفرنسية، مسلطة الضوء على كيفية انعكاس السردية الإعلامية على الرأي العام والإجماع السياسي، وتشكيلهما. كانت القضية الفلسطينية مسألةً حساسةً، تثير استقطاباً في أوساط المجتمع الفرنسي، وكانت تخضع لأنخراط فرنسا التاريخي في الشرق الأوسط، ولديناميّات الاجتماعية والسياسية الناجمة عن الشتات اليهودي والعربي - المسلم الكبير. وكانت أنماطاً التغطية الإعلامية الفرنسية مرهونةً بحدّة النزاع ودرجة التدخل السياسي الفرنسي المتزايدة في القضية الفلسطينية. وتحدد الورقة توجّهاً جديداً تبلور في تبّي روایة مؤيدة لإسرائيل، من خلال اعتماد تحليل مقارن للتقارير الإعلامية خلال الاتفاقيّة الثانية (2000-2005)، وهجوم حركة المقاومة الإسلامية "حماس" في 7 تشرين الأول / أكتوبر. ويتمّ وضع هذا التحول في إطار التراجع الملحوظ في منح الأولوية للقضية الفلسطينية في خطاب القيادة السياسية الفرنسية. فضلاً عن ذلك، تسلط الضوء على عملية تأطير معاصرة وغير متكافئة في التغطية الإعلامية الأخيرة للحرب على غزة، ما يحدّ من إمكانية الربط العميق بالسياقين العام والتاريخي. وتؤكّد النتائج وجود تفاعل معقد بين التمثيلات الإعلامية وبين السرديةات السياسية والمجتمعية، موضحةً دور وسائل الإعلام التي تعكس الخطاب العام وتصوّره بشأن هذه القضية التي لا تزال موضوعاً محلّ نزاع.



مصطفی بستانی

باحث دكتوراه في السياسة الدولية وأبحاث النزاع بجامعة بوندسفير في ميونيخ، في ألمانيا. حاصل على الماجستير في القانون، وأخرى في السياسة العامة، والبكالوريوس في القانون. شغل منصب باحث أول في معهد هايدلبرغ لأبحاث النزاع الدولي. يركّز بحثه على العلاقات بين الاتحاد الأوروبي والشرق الأوسط. وتشمل اهتماماته البحثية تقاطع القانون والسياسة والدراسة المقارنة للخطابات والأيديولوجيات المعاصرة في التقاليد الإسلامية والغربية. نُشر بحثه الأخير بعنوان: "Exceptionalism and Nationalism in Contemporary Iranian Thought: A Study of Javad Tabatabai's Scholarship" (*British Journal of Middle Eastern Studies*, 2024).

سياسات "الإرهاب": السردية الإعلامية المتنازع عليها في الحرب على غزة

تناول هذه الورقة الطبيعة المتنازع عليها لخطاب "الإرهاب" في السياسة الدولية، وتأثيرها في السردية الإعلامية خلال الحرب الإسرائيليّة المستمرة على غزة (2003-). إنّ غياب تعريف قانوني للإرهاب معترض به عالمياً يدفعه إلى ساحة معركة تنافس فيها السردية السياسيّة. واستناداً إلى تحليلات أصول الإرهاب بوصفه آلية لإقصاء وإلغاء الهوية، فضلاً عن الرؤى المستمدّة من كلية كوبنهاغن للدراسات الأمنية، تبحث الورقة في أن علاقات القوّة تشكّل خطاب "الإرهاب" في السياسة الدوليّة، وتتسقّ في الوقت نفسه مساحة للتعبير عن الخلاف بالنسبة إلى مثل هذه الممارسات. وقد أدّت هذه الديناميات إلى تصوير الإعلام للحرب بطريقةٍ متباعدة. وتقارن الأسبوع الأول من التغطية الإعلامية العالمية التي أجرتها قناة "الجزيرة" الناطقة باللغة الإنكليزية وقناة "دوينتشه فيله" DW الناطقة باللغة الإنكليزية أيضًا، بعد هجوم حركة حماس في 7 تشرين الأول/أكتوبر. وتكشف النتائج أن وجهات النظر المتباينة بشأن الإرهاب تعكس الأطر المعاصرة والسياسيّة المتميزة لكل وسيلة إعلامية على المستويات الوطنيّة والإقليميّة والعالميّة، مع مراعاة للممارسات المتأصّلة لعملية إضفاء الطابع الأمني من جهة، والتعبير عن الخلاف من جهة أخرى. أخيراً، تقدّم الورقة رؤى جديدة عن كيفية تشكيل ديناميّات الاعتراض السياسي على الأنظمة العالميّة للسرديّات المتأصّلة بشأن النزاع من خلال منظور الإرهاب.

المطّارون



تیزیانو بونینی

أستاذ مشارك في علم اجتماع الثقافة والاتصالات في قسم العلوم الاجتماعية والسياسية والإدراكية بجامعة سينينا في إيطاليا. شارك مع إميليانو ترييري في تأليف كتاب بعنوان: *Algorithms of Resistance* (MIT Press, 2024).

خوارزميات المقاومة في زمن الحرب

كيف يطور الناشطون السياسيون والحرّكات الاجتماعيّة والعمالّ العاملّيون والمؤثّرون تكتيكات المقاومة الخوارزميّة من خلال استخدام الخوارزميات نفسها التي تتحكم في حياتنا، وإعادة توظيفها؟ تحيط بنا الخوارزميات في كل مكان، وتنفذ في جوانب حياتنا اليوميّة على نحو متزايد. وقد تبدو حسابات المنصات الرئيسيّة باهته وأحاديّة، أمّا خوارزميات المقاومة فتبين للناس كيفية مقاومة الخوارزميات عبر مجموعة متنوعة من المجالات. تعرّض هذه المحاضرة، استناداً إلى المواد الإثنوغرافية المهمّة، والمنظورات من الشمال والجنوب العالميين، كيفية استخدام الناس للخوارزميات وإعادة تشكيلها ليحققوا أهدافهم في ثلاثة مجالات من الحياة اليوميّة: العمل المؤقت أو الدرّ، والصناعات الثقافية، والسياسة. وتكشف أنّ أشكال الفاعلية والمقاومة الخوارزميّة متشبّهة وطبيعيّة، وأنّ مجتمع المنصة هو ساحة معركة تتنافس عليها قوى متناقضة. وتبذل المحاضرة بتحديد الإطار النظري الرئيسي للاقتصادات الأخلاقية للمنصة والمستخدمين، فضلاً عن الفاعلية والمقاومة الخوارزميّة. ومن هنا، ترتكز على الطرائق الإبداعيّة المتعددة التي يمكن أن يستخدمها الناشطون السياسيون في أوقات الدروب الثقافية والواقعية الخطيرة، لتحقيق الفاعلية ومقاومة القوة الشاملة للخوارزميات. من خلال الاستعانة بشبكة واسعة من دراسات الحال، سأحاول أن أجرب في الضرورة الأخلاقية التي تفرض علينا جميعاً مقاومة الخوارزميات.



ديس فريدمان

أستاذ الإعلام والاتصالات في كلية غولدمانيش، بجامعة لندن. من مؤلفاته: *The Politics of Media Policy* (2008) و*Capitalism and the Media* (2014) فضلاً عن الكتاب القادم بعنوان *The Contradictions of Media Power* (2014). تشمل مجموعاته الأعمال المحرّرة *Media and Terrorism* (2012) و *War and the Media* (2003) (بمشاركة دايا توسو). وينشر أيضًا على الموقع البريطاني *A Future for Public Service Television Declassified UK*. كان المؤلف الرئيس لكتاب *A Future for Public Service Television*. هو عضو مؤسس في ائتلاف إصلاح وسائل الإعلام في المملكة المتحدة.

الصحافة والإمبريالية والذرب: صحافة ملحة أم معادية؟

تعرض هذه المحاضرة السردية المتناقضة للعلاقة بين الصحافة الرئيسية وتغطية الحرب والنزاع. وتتطرق في نماذج مختلفة لأداء الصحافة؛ بوصفها "سلطة رابعة" قادرة على مواجهة طريقة عمل الدولة السرية في أثناء شنّها العمليات العسكرية ومحاسبتها؛ وبوصفها ساحة معركة تُخاض فيها الدروب على نحو متزايد؛ وبوصفها مروجة لأنشطة العسكرية المدعومة من الدولة. وتقدم لمحنة قصيرة عن دور الصحافة في النزاعات السابقة، وتركز على تغطية وسائل الإعلام الغربية للهجوم الإسرائيلي على غزة. وتناقش إذا ما كان الصحفيون قادرين على التخلص من القيود السياسية والتنظيمية والأيديولوجية لتقديم تقارير مستقلة عن النزاع، أو إذا ما كانت الصحافة الرئيسية تتّجه إلى إعادة إنتاج وجهات نظر راسخة تعزّز البنى الجيوسياسية والإمبريالية الحالية للسلطة. وتستند المحاضرة إلى البحث الذي أجريته عن اللغة والتأثير والممارسات التي هيمنت على التغطية الإعلامية لدمir Gaza. وتناقش أيضًا مدى توافق الصحافة مع مصالح السياسة الخارجية الغربية بدلاً من انتقادها.



دينا مطر

أستاذة الاتصالات السياسية والإعلام العربي في مركز الإعلام العالمي والاتصالات في كلية الدراسات الشرقية والأمريكية، بجامعة لندن. باحثة بارزة، تعمل في مجال الإعلام وال الحرب، وإزالة الاستعمار من الاتصالات السياسية، والإنتاج الثقافي الفلسطيني، والدركات الاجتماعية والنشاط الرقمي، وثقافات الذاكرة وسردها. وقد نشرت أعمالها على نطاق واسع. تشغّل منصب محررة مؤسسة مشاركة لمجلة *Middle East Journal of Culture and Communication*، ومحررة سابقة في مجلة *Media, War & Conflict Communication, Culture and Critique Journal*. وتعمل حالياً محررة في مجلة *Producing Palestine*. بحثها الأخير ي versa عن مجلد دررته بمشاركة هيلغا طويل سوري، بعنوان: *Problematizing Political Communication in the Middle East and North Africa: Towards De-Colonization*: بعنوان:

تغطية الإبادة الجماعية: التحديات أمام نظريات الحرب ووسائل الإعلام

تناول هذه المحاضرة التناقضات والقيود في دور وسائل الإعلام التقليدية بوصفها أدوات لنشر الحقائق والوقائع، وعلاقتها بالذب في وسائل الإعلام الإخبارية. تفاصلت هذه التناقضات بسبب التغطية المفرطة لحرب إسرائيل على غزة التي بدأت في تشرين الأول / أكتوبر 2023، والانفجار في المحتوى الذي ينتجه المستخدمون، واستعمال الموضوعية الصحفية بوصفها سلاداً، فضلاً عن "إخفاء طابع إخباري" على منصات التواصل الاجتماعي والاستخدام الاستراتيجي للذكاء الاصطناعي والذب الدعائية التي تلجم إلينا إسرائيل لتبرير أفعالها. وتنطلق إلى التناقضات في تغطية وسائل الإعلام الغربية التقليدية للنزاع، من خلال تسليط الضوء على ممارستين متشاركتين في تغطية الأخبار - "التأثير الأول" للأحداث ومصادر أخبار النخب التي تنتج هذه الأطر. تتضمن الورقة تحليلاً مقارناً للتغطية الإخبارية الرئيسية التي تقوم بها "هيئة الإذاعة البريطانية" وقناة "الجزيرة" الناطقة باللغة الإنكليزية والتي تموّلها قطر، خلال الأسبوع الأول من الحرب. لا شك في أن التحليل المقارن، الذي يجمع بين حصنين منيعين من أعمدة وسائل الإعلام الإخبارية الغربية التقليدية ووسائل الإعلام في الجنوب العالمي ضروري لتأكيد أن الديناميات بين التأثير الأول والنخب في وسائل الإعلام الإخبارية، التي تعبر عن هذا التأثير، تحدّد أولويات التغطية الإعلامية. إضافةً إلى ذلك، تدفع الجماهير المستهدفة إلى إعادة التفكير في القضايا بطريقة معينة، تعزّز رواية نخب وسائل الإعلام الإخبارية.



Zahra Drab

مديرة الدراسات العليا ومسؤولة مجموعة دراسات الصحافة الدولية بجامعة سيتي، في لندن. لديها مؤلفات عديدة متعلقة بالصحافة والسياسة في الدول العربية، تشمل مجموعة محرّرة بعنوان: *Reporting the Middle East: The Practice of News*: Reporting the Middle East: The Practice of News:، *Middle East Journal of Culture and Communication* in the 21st Century (IB Tauris, 2017) ومحرّرة مشاركة سابقة لمجلة *Journalism Practice*. تشغل حالياً منصب رئيسة مجلس إدارة "إعلاميون من أجل صحافة استقصائية عربية، أريج"، وعضو مجلس شبكة ماري كولفن للصحفيات. وتشغل أيضاً منصب عضو مجلس إدارة UK Press Recognition Panel, PRP دارت Dart للصحافة والخدمات. وعملت مذيعة في بلدها الأم لبنان.

التغطية الإعلامية في غزة: إعادة التفكير في الموضوعية في زمن المأساة الإنسانية

تصبح المخاوف المرتبطة بمفاهيم الموضوعية وعدم التحييز والتوازن والحياد في الصحافة مهمّة إلى حدّ بعيد، عندما يكون الصحفيون شاهدين على الجرائم نفسها التي يرتكبها جيش قويٍّ في حقّ شعبهم. بالفعل، تكتسب القيم الصحفية، بما فيها الأمانة والدقة والمساءلة، أهميّةً قصوى، وذلك في ضوء الحملات العسكرية التي توصف بأنّها جرائم حرب. ويؤدي الصحفيون دوراً حيوياً في الشهادة على هذه الفظائع، كأشفين عن الحقيقة ومحاسبين الجنحة، حتى في أشد الأوضاع خطورة. وفي سياق الحرب على غزة، والنزعات في جنوب لبنان وأوكرانيا، أرى أنّ الموضوعية التقليدية غير قابلة للتحقيق وتحتاج إلى إعادة نظر. إنّ المنظور الأقرب إلى الحقيقة يأتي ضمن إطار موقعي أو سياقي. ويتجلى هذا المنظور في التغطية الإعلامية للصحفيين الفلسطينيين في غزة خلال ارتکاب الجيش الإسرائيلي الجرائم في حقّ الفلسطينيين، ما يعكس التحديات الواسعة التي تواجه صحفة الحرب.



وليد السقاف

أستاذ مشارك في الصحافة بمعهد الدوحة للدراسات العليا، متخصص في تقاطع الصحافة والتكنولوجيا. عمل ناشراً ورئيس تحرير صحيفة *The Yemen Times*. يركّز عمله على كيفية تشكيل الابتكارات مثل الذكاء الاصطناعي وتقنية سلسلة الكتل ووسائل التواصل الاجتماعي للصحافة الحديثة. وقد طور أدوات مثل *Mecodify* و *Alkasirg*. يشارك في الأبحاث عن الأدلة في البيانات الرقمية ونشر الأخبار. وتداخل خبرته مباشرة مع دور الذكاء الاصطناعي في الصحافة، مرکزاً على الابتكار المسؤول والتحديات الأخلاقية التي تفرضها التكنولوجيات الناشئة.

استكشاف مستقبل الصحافة في عصر الذكاء الاصطناعي

تناول هذه المحاضرة التغيير الذي فرضه الذكاء الاصطناعي على الصحافة. وسلط الضوء على عرقلة الذكاء الاصطناعي ممارسات وسائل الإعلام التقليدية، مقدماً في الوقت نفسه فرصة جديدةً في مجال الابتكار وعملية التكيف. وبشدد البحث على دور الذكاء الاصطناعي المتزايد في العمليات المتعلقة بالصحافة، من رصد الاتجاهات وإنشاء المحتوى والتقارير الاستقصائية إلى التفاعل مع الجمهور في الوقت الفعلي. ومن خلال عرض أمثلة مثل الكشف الآلي عن الأخبار من وكالة "رويترز" وقدرة ChatGPT-4 على تحليل البيانات، يشرح التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي في غرفة الأخبار. وتطرق المحاضرة أيضاً إلى التحديات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي، بما فيها زيادة التزييف العميق Deepfakes والتضليل والاستبدال المحتمل للوظائف. ويجري التركيز على الحاجة إلى أن يتكيّف المجال الصناعي من خلال التعليم والتأمل والابتكار المسؤول. وتدعو المحاضرة إلى اتباع نهج متوازن، يبقى فيه الحكم البشري أساساً، مكملاً بأدوات الذكاء الاصطناعي، بهدف ضمان الدقة والموثوقية والتقرير الأخلاقي في زمنٍ يتأثر على نحو متزايد بالتكنولوجيا.

متحدثو الطاولة المستديرة

عائشة البصري



باحثة في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسي، من جامعة سافوي الفرنسية. كانت موظفة في منظمة الأمم المتحدة، وشغلت عدة وظائف إعلامية في إدارة الشؤون الإعلامية في الأمم المتحدة بنيويورك، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في السودان، وبعثة يونامي السياسية في العراق، وبعثة يونامي لحفظ السلام في دارفور، وصندوق الأمم المتحدة للسكان للدول العربية. عملت ناطقة رسمية باسم بعثة الاتحاد الأفريقي والأمم المتحدة لحفظ السلام في دارفور، ثم مستشارية إقليمية لشؤون الإعلام والاتصال بالمكتب الإقليمي لصندوق الأمم المتحدة للسكان للدول العربية في القاهرة. صدرت لها مجموعة من الأوراق والدراسات المحكمة حول عمل الأمم المتحدة.

تتركز اهتماماتها البحثية على عمليات السلام للأمم المتحدة والدراسات الأفريقية. وحاصلة على جائزة رايدنهاور لكافسي الحقيقة لسنة 2015، لتلبيغها عن مخالفات الأمم المتحدة في دارفور.

كلوديا كوزمان



حاصلة على الدكتوراه من جامعة إنديانا. أستاذة مساعدة مقيمة في برنامج الصحافة والاتصال الاستراتيجي في جامعة نورث ويسترن في قطر. وباحثة في مجال الصحافة، تدرس الأخبار وتصورات الجمهور عنها من منظور مقارن. ترکّز على سياقات النزاع والرياضة، من خلال دمج نظريات الاتصال ضمن نهج أوسع لأنظمة الإعلام، لتحليل محتوى الأخبار باعتبارها نتاج تقاطع الأعراف الصحفية والتأثيرات الخارجية، مثل السياسة والقوانين، في نظام إعلامي معين. وتستكشف أبحاثها الرأي العام أثناء النزاعات لتبيّن الأنماط التي تعتمدتها وسائل الإعلام في استهلاك الأخبار ونشر المعلومات.

محمد حماس المصري



أستاذ في برنامج الدراسات الإعلامية بمعهد الدوحة للدراسات العليا. حصل على الدكتوراه في الاتصال الجماهيري من جامعة أبوا، حيث كان زميلاً رئاسياً. ركّزت أبحاثه على أنظمة الصحافة العربية، وتغطية الأخبار لقضايا العرق، والإعلام والإرهاب. ونشرت أعماله في مجلات مكرمة مرموقة، بما فيها *Journalism Studies*, *The Howard Journal of Communications*, *Journalism*, *Journalism Studies*, *Al-Jazeera English*, *BBC World News*, *CNN*, *TRT World*, *Al-Jazeera Mubasherg*, وجامعة جورجتاون، وجامعة ديبور، ضيفاً متعددًا في مركز الوليد للتفاهم الإسلامي المسيحي بجامعة جورجتاون، وجامعة ديبور، وجامعة تورونتو، وجامعة إلينوي في شيكاغو، وجامعة دينفر، ومركز وودرو ويلسون الدولي للباحثين، والمنتدى الاجتماعي العالمي، وغير ذلك.

محمد النواوي



أستاذ في برنامج الدراسات الإعلامية بمعهد الدولة للدراسات العليا. ذو خبرة واسعة في وسائل الإعلام الحديثة، ولا سيما القنوات الفضائية والإنترنت، وتأثيرها في المجال العام العالمي بصورة عامة، والمجال العام العربي خاصة. شغل سابقاً منصب رئيس الرابطة العربية الأميركية لمعلمي الاتصالات. استضافته العديد من المؤسسات الإعلامية المرموقة، مثل "ذي نيويورك تايمز" و"سي إن إن" CNN وراديو NPR. أسس مجلة *Journal of Middle East Media*. حاصل على الدكتوراه في الصحافة من جامعة جنوب إلينوي، كاربونديل، وعلى الماجستير والبكالوريوس في الصحافة والاتصال الجماهيري من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. مؤلف، أو مؤلف مشارك، لكتب الآتية: *Egypt in the Eyes of the Muslim Brotherhood: A Framing Analysis of Ikhwanweb* (2018); *Egyptian Revolution 2.0: Political Blogging, Civic Engagement and Citizen Journalism* (2013) فضلاً عن كتب أخرى. ونشر مقالات في العديد من المجالات الأكademية الدولية المدّّمة.

المعقبون ورؤساء الجلسات

حارث حسن



باحث مشارك في المركز العربي للأبحاث دراسة السياسات. عمل باحثاً غير مقيم في مركز ماكولم كير-كارنيجي للشرق الأوسط، وباحثاً مقيماً في جامعتي أوروبا الوسطى وهارفارد. حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية، والماجستير في الاتصال السياسي. له العديد من الدراسات والبحوث المنشورة في المجالات الأكademie العربية وإنكليزية. تتركز اهتماماته البحثية في قضايا الدولة وعلاقتها بالمجتمع، والهوية، والتنمية.

رانيا المالكي



أستاذة ممارسة في برنامج الصحافة بمتحف الدولة للدراسات العليا. حاصلة على الماجستير في الفنون الجميلة في إنتاج ودراسات الفيلم الوثائقي من جامعة شمال تكساس، حيث درست في الفترة 2018-2020. جرى تكرييمها بحصولها على جائزة التميز الأكاديمي، وأكملت بنجاح شهادة تدريس لمدة عام. وهي حاصلة أيضاً على الماجستير في الصحافة من جامعة وستمنستر في لندن، والتي التحقت بها من خلال منحة تشيغينغ، إضافةً إلى ماجستير في الأدب الإنكليزي والمقارن من الجامعة الأمريكية في القاهرة. جاء انتقالها إلى صناعة الأفلام الوثائقية بعد مسيرة مهنية طويلة بوصفها صحفية ورئيسة تحرير لصحيفة *Daily News Egypt* في مصر. في عام 2011، جرى ترشيحها لجائزة آنا ليند للصحافة في موناكو. وفي عام 2019، فازت بجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان Thin Line في مدينة دينتون عن فيلمها الوثائقي بالرسوم المتحركة "489 يوماً" الذي جرى اختياره أيضاً في مهرجان برلين للرسوم المتحركة الواقعية. وقد بُثت هذا الفيلم قناةً كبيرة التابعة لشبكة "بي بي إس" في شمال تكساس.

عبد الكريم أمنكاوي



أستاذ مساعد في برنامج العلوم السياسية وال العلاقات الدولية في متحف الدولة للدراسات العليا، حيث يدرس عدة مقررات تدور حول السياسة المقارنة والديمقراطية. حاصل على الدكتوراه المزدوجة في العلوم السياسية من متحف الدراسات السياسية في باريس وجامعة أوتاوا في كندا. تدور اهتماماته البحثية حول السلوك السياسي والانتخابي في نطاقات وطنية مختلفة، الغربية منها والغربية. سبق له النشر في عدة مجلات محكمة، دولية وعربية، من بينها "سياسات عربية" الصادرة عن المركز العربي للأبحاث دراسة السياسات، *The Journal of Common Market Studies*، *Revue Française de science politique*، *Political Studies Review*، دورية *Politique Comparée* الصادرة عن جامعة لوفان في بلجيكا وشبكة Team Populism المتخصصة في دراسة الشعبوية عبر العالم.

عزّة الحسن



أستاذة زائرة بمعهد الدوحة للدراسات العليا. ومخرجة أفلام حازت العديد من الجوائز السينمائية العالمية، مثل جائزة جرينسون البريطانية، وجائزة لوتشينو فيسكوتني، وجائزة ألف وجائزة السينما العربية. حصلت على الدكتوراه من جامعة شيفيلد هالام بالمملكة المتحدة، وهي مؤسسة مشروع الفراغ، وهو استكشاف فني وبثي للمحفوظات البصرية الفلسطينية التي نجت من النهب الاستعماري. تشمل أعمالها *Newsg Kings & Extras: The Unbearable Presence of Asmahan*. ويركز بحثها الأكاديمي على كيفية تأثير السردية البصرية العربية الحديثة وتشكلها بعد مواجهات الماضي والحاضر مع الهياكل الاستعمارية. وتناول كتابها *The Afterlife of Palestinian Images: Visual Remains and the Archive of Disappearance* بطريقة فريدة كيفية ارتباط الثقافات المنهوبة بالبقاء الفعلية لمحفوظاتها بعد النهب والتدمر.

عماد بن العبيدي



أستاذ مشارك في برنامج الدراسات الإعلامية بمعهد الدوحة للدراسات العليا. درس سابقاً العديد من المواد في مختلف التخصصات في الدراسات العالمية والدراسات الثقافية، والدراسات الإعلامية المقارنة بتركيز على الإعلام الأميركي والسينما الثالث. تجمع خبرته المتعددة التخصصات بين مجالات مختلفة من العلوم الإنسانية: اللغة والهوية، والهيمنة الثقافية والسياسة، والاستشراق، وتمثل وسائل الإعلام للعرق والإثنية. أسس برنامج تبادل طلابي بين جامعتي مينيسوتا وقطر، وفصول دراسة خارجية من الولايات المتحدة الأمريكية على مدى أربع سنوات، ركزت على دراسة تنوع الحركات المجتمعية والمدنية، والثورات العربية، والثقافة الإعلامية في الشرق الأوسط عامة، وقطر خاصة.

عمار شمائلة



أستاذ مساعد في العلوم السياسية وال العلاقات الدولية في معهد الدوحة للدراسات العليا. شغل مناصب عدة في جامعة لويزفيل وكلية فرانكلين ومارشال قبل انضمامه إلى المعهد. تشمل اهتماماته البحثية السلوك السياسي المقارن والاقتصاد السياسي. تركز أجندته البحثية الحالية على آثر عدم الاستقرار في الأنظمة الاستبدادية في سياستها الاقتصادية. ألف كتاب *Trust and Terror: Social Capital and the Use of Terrorism as a Tool of Resistance* (New York: Routledge, 2017) كتاب ثانٍ مع صبري شيفتشي و ف. مايكيل وتربيتش، ويُطبع حالياً لعقد مع مطبعة جامعة إنديانا. نشر أعماله الأكاديمية في مجلات حكمة منها *Political Research, International Interactions*.

.Quarterly, Journal of Information Technology

عمر عاشور



أستاذ الدراسات الأمنية والعسكرية ومؤسس برنامج الدراسات الأمنية النقدية بمعهد الدوحة للدراسات العليا، ورئيس وحدة الدراسات الاستراتيجية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. له عدة إصدارات، منها: كتاب *The De-radicalization of Jihadists: Transforming Armed Islamist Movements* (Routledge, 2009)؛ و"كيف يقاتل تنظيم الدولة (داعش): التكتيكات العسكرية في العراق وسوريا ولبيا ومصر" (المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2022)؛ وهو محرر كتاب "من السلاح إلى السلام: التحولات الجماعية للحركات المسلحة" (المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2022). ويعمل حالياً على مشروع بحثي بعنوان "الدفاع الهجين للدول الأصغر: تقييم الفاعلية القتالية للقوات المسلحة الأوكرانية".

فادي زراقط



رئيس وحدة دراسة المجال الرقمي الاجتماعي العربي في المركز العربي للأبحاث ودراسة والسياسات، وأستاذ مشارك في معهد الدوحة للدراسات العليا. حاصل على الدكتوراه في هندسة الدواسيب من جامعة تكساس في أوستن في الولايات المتحدة الأمريكية. ترکز اهتماماته البحثية على التفكير الآلي وتطبيقاته لفهم النصوص ومعالجتها واستخراج الدلالات منها، لا سيما نصوص اللغة العربية. له عدد من الأبحاث في مؤتمرات ومجلات علمية محكمة.

مهران كامرانا



أستاذ الشؤون الحكومية في جامعة جورجتاون في قطر، ومدير وحدة الدراسات الإيرانية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. له العديد من المقالات في مجالات محكمة، ونشر العديد من الكتب منها:

Righteous Politics: Power and Resilience in Iran (Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2023); *A Dynastic History of Iran: From the Qajars to the Pahlavis* (Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2022); *Triumph and Despair: In Search of Iran's Islamic Republic* (London: Hurst Publishers, 2022); *A Concise History of Revolution* (Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2020); *Troubled Waters: Insecurity in the Persian Gulf* (New York: Cornell University Press, 2018); *Qatar: Small State, Big Politics* (New York: Cornell University Press, 2015).

مهند سلّوم



أستاذ مساعد في الدراسات الأمنية النقدية في معهد الدوحة للدراسات العليا، وباحث في وحدة الدراسات الاستراتيجية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، وزميل فخري للأبحاث لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة إكستر، وعضو في الهيئة العلمية لدورية "الدراسات الاستراتيجية والبحوث السياسية" التي تصدر عن جامعة تلمسان في الجزائر. يُركز في أبحاثه على مواضيع تشمل تحليل السياسات الحكومية الأمنية، ودراسات الاستخبارات، والدراسات العسكرية والاستراتيجية، ودراسات مكافحة التطرف العنيف والإرهاب، وله في ذلك العديد من المؤلفات الأكademية المحكمة والأبحاث الاستشارية التنفيذية، من بينها كتابه *The Label Terrorist: Designation in Ethno-Nationalist Conflicts (PKK Case Study)* (Routledge, 2017) ورقة بحثية نشرتها بعنوان *Transitional Justice and Counter-terrorism in Iraq* (Wolverhampton Law Journal, 2019). يعمل حالياً على نشر مذكرات مشروع بحثي عن تاريخ المخابرات العراقية منذ تأسيس الدولة العراقية في بدايات القرن العشرين حتى عام 2023، وسيكون منها كتاب، في مرحلة التحكيم، سيصدر عن دار نشر جامعة كامبريدج في سلسلة كتب الاستخبارات والأمن الوطني في الشرق الأوسط. نُشرت له العديد من مقالات الرأي وم مقابلات في مجموعة من الصحف والمجلات العربية والعالمية. ودعي إلى المشاركة في عدد من المؤتمرات السياسية والعسكرية، وتقديم عدد من حلقات بودكاست ناقشت موضوعاً عديداً من بينها دراسات الاستخبارات في العالم العربي (الجزيرة بودكاست)، وطبيعة عمل أجهزة الاستخبارات في العالم (بودكاست أبواب).

هاني عواد



باحث في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ومحاضر في معهد الدوحة للدراسات العليا. حاصل على الدكتوراه في التنمية الدولية من جامعة أكسفورد في المملكة المتحدة. من مؤلفاته: *The Dilemma of Authoritarian Local Governance in Egypt* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022)، و"تحولات مفهوم القومية العربية" (بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر، 2012). له منشورات في عدة مجلات علمية، منها: *The British Journal of Middle Eastern Studies*, *The Middle East Critique* السياسية والاجتماعية، والسياسة المحلية، والحركات الإسلامية، والحركات الاجتماعية في الشرق الأوسط، مع التركيز على مصر وفلسطين.



المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات
Arab Center for Research & Policy Studies

PO Box: 10277, Doha
Al Tarfa Street, Zone 70,
Wadi Al Banat, Al Dhaayen, Qatar
Tel: +974 4035 4111

ص. ب: 10277
شارع الطرفة، منطقة 70،
وادي البنات، الظعاين، قطر
هاتف: +974 4035 4111

www.dohainstitute.org