



الدورة السادسة
برنامج المدرسة الشتوية الدولية
الإعلام في زمن الحرب

11-16 كانون الثاني/يناير 2025



المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات
Arab Center for Research & Policy Studies

الدورة السادسة
برنامج المدرسة الشتوية الدولية
الإعلام في زمن الحرب

16-11 كانون الثاني/يناير 2025

عن المدرسة الشتوية الدولية

المدرسة الشتوية الدولية في دورتها السادسة: الإعلام في زمن الحرب

المدرسة الشتوية الدولية برنامج سنوي ينظمه المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، يتناول نقدياً مواضيع مختارة، ويمنح الباحثين الجدد فرصاً لمناقشة مشاريعهم البحثية مع مختصين، وفرصاً أخرى للتشبيك والتواصل مع أقرانهم، ومع باحثين مرموقين من العالم العربي والعالم. تدعو المدرسة الشتوية كل عام محاضرين عرباً ودوليين، وتعقد سلسلة من المحاضرات العامة، وورش عملٍ وطاولاتٍ مستديرة، إضافةً إلى مجموعة من الجلسات المغلقة لنقاش بحوث المشاركين وتطويرها. وقد استقبلت، منذ انطلاقتها عام 2020، مئات الطلبة من جميع أنحاء العالم، وترسخت بوصفها ملتقى يعزز الشراكة الأكاديمية بين المختصين، ويسهّل التعاون البحثي بينهم.

استوتحت المدرسة الشتوية الدولية لعام 2025 موضوعها، **الإعلام في زمن الحرب**، من حرب الإبادة الجماعية الإسرائيلية على غزة التي اندازت خلالها التغطية الإعلامية الغربية الرسمية إلى الجناة. ولم تكشف هذه التغطية عن تحيزات أيديولوجية وثقافية عميقة لمصلحة مجرمي الحرب الإسرائيليين فحسب، بل كشفت أيضاً عن سهولة نزع الصفة الإنسانية عن الفلسطينيين، والاستخفاف بمآسيهم. وعلى الرغم من الجهود التي بذلها الضحايا الفلسطينيون والمتعاطفون معهم من أجل تقديم روايةٍ مضادةٍ أساساً عبر الحملات الرقمية والمنشورات التوعوية على منصات التواصل الاجتماعي، فإن أكبر شركات التواصل الاجتماعي سرعان ما استهدفت هذه الجهود وقيدتها عبر الرقابة الخوارزمية. ويتعرض المحتوى الداعم للفلسطينيين، حتى هذا اليوم، للحذف في غالبية منصات وسائل التواصل الاجتماعي، ويجري معه تقييد حسابات المستخدمين الناقدين للسياسات الإسرائيلية ومنع وصولها.

دفع تواطؤ التغطية الإعلامية الغربية في الإبادة الجماعية في غزة برنامج الدورة السادسة من المدرسة الشتوية إلى التركيز على دراسة علاقات التأثير والتأثير بين الإعلام والحرب، وإسهام التحيزات الأيديولوجية والثقافية في تغطية الحروب والنزاعات، بما يقود إلى اعتبار الصحفيين ومؤسساتهم الإعلامية شركاء في المجهود الحربي، أو اعتبارهم أهدافاً خاضعة للسيطرة والرقابة وحتى التصفية والقتل. ومن أجل ذلك، يلتقي هذا العام مشاركون من مختلف أنحاء العالم ليقدّموا مشاريعهم البحثية التي تدرس التشابك بين الإعلام والأزمات والحروب، معتمدةً على بياناتٍ مستقاة من مختلف مناطق الحروب والنزاعات التي لا تقتصر على العالم العربي بل تشمل أوروبا الشرقية وآسيا الوسطى وجنوب آسيا والبلقان والقوقاز وأمريكا اللاتينية والصين.

ويزود برنامج الدورة السادسة المشاركين بتدريب منهجي للتحقيق في كيفية قيام الدول والتنظيمات بعسكرة الإعلام بما يشمل وسائل التواصل الاجتماعي وتحويلها أدواتٍ فعّالةٍ لتضليل الجمهور وخداعه، وتجنيد في سبيل تحقيق أهداف الحرب، بطرقٍ تطمس الحدود بين البروباغندا والحقيقة، وتخلط بين الحروب المعلوماتية والدبلوماسية العامة. وتتيح الدراسات الإمبريقية المتنوعة لهذه الدورة، إلى جانب المحاضرات النظرية والطاولة المستديرة وورش العمل المتخصصة، فرصةً فريدةً لتعميق فهمنا للعلاقة المعقدة بين وسائل الإعلام والحرب.

جدول الأعمال

اليوم الأول

السبت، 11 كانون الثاني/يناير 2025

استقبال	10:00-9:00
محاضرة عامة رئيس الجلسة: هاني عواد ديس فريدمان: الصحافة والإمبريالية والحرب: صحافة ملحقة أم معادية؟	11:15-10:00
استراحة	11:30-11:15
الجلسة الأولى بيرد هاولاند: إبادة جماعية أم "حرب مع حماس": توثيق السردية الإعلامية الغربية عن فلسطين المعقب: فادي زراقت ليليا مانتسيفيتش: تمثُّل النزاع الفلسطيني - الإسرائيلي في وسائل الإعلام الفرنسية: الأنماط والتأثير في الرأي العام المعقب: زاهرة حرب	13:00-11:30
استراحة غداء	14:00-13:00
الجلسة الثانية أرشيل سيخاروليدزي: التغطية الإعلامية الكازاخستانية للحرب الأوكرانية - الروسية المعقب: عمر عاشور كاترينا بيستريتسكا: تسويق الحرب: استخدام الألووية والكتائب الأوكرانية لوسائل التواصل الاجتماعي في حملات التجنيد المعقب: عمر عاشور	15:30-14:00

اليوم الثاني

الأحد، 12 كانون الثاني/يناير 2025

<p>محاضرة عامة</p> <p>رئيس الجلسة: عزة الحسن</p> <p>زاهرة حرب: التغطية الإعلامية في غزة: إعادة التفكير في الموضوعية في زمن المآسي الإنسانية</p>	<p>11:15-10:00</p>
<p>استراحة</p>	<p>11:30-11:15</p>
<p>الجلسة الثالثة</p> <p>سلسيل عبد الباقي: كيف يجب تطير النزاع الدولي؟ التباين والتوافق في التغطية الإعلامية المحلية والدولية لسد النهضة الإثيوبي العظيم</p> <p>المعقب: وليد السقاف</p> <p>عثمان عثمان: "يبدو أنه في الإمكان التضحية بنا": التهميش والضمود في الصحافة الملحقة في كينيا</p> <p>المعقب: تيزيانو بونيني</p>	<p>13:00-11:30</p>
<p>استراحة غداء</p>	<p>14:00-13:00</p>
<p>الجلسة الرابعة</p> <p>إيليز دانيوه عودة (عن بعد): سيّاح في زمن الحرب: تلاعب المراسلين الحربيين الروس في سورية بالتمثلات المرئية للمواقع الثقافية والتراثية (2015-2020)</p> <p>المعقب: وليد السقاف</p> <p>أوهام رشيد محمد: تمثّل النزاع بين أوكرانيا وروسيا في قناتي "الجزيرة" و"روسيا اليوم": تحليل نقدي للخطاب</p> <p>المعقب: محمد حماس المصري</p>	<p>15:30-14:00</p>

اليوم الثالث

الإثنين، 13 كانون الثاني/يناير 2025

<p>طاولة مستديرة</p> <p>تغطية الحرب: التحديات الحالية وآفاق المستقبل</p> <p>رئيس الجلسة: محمد حماس المصري</p> <p>محمد النواوي، تيزيانو بونيني، ديس فريدمان، زاهرة حرب، عائشة البصري، كلوديا كوزمان</p>	11:45-10:00
<p>استراحة</p>	12:00-11:45
<p>الجلسة الخامسة</p> <p>ساديا زامير: بلورة الخطاب عند الخصوم: الأطر الإعلامية والنزاع: السرديات</p> <p>في الأخبار التلفزيونية</p> <p>المعقب: حارث حسن</p> <p>سيد عرفان أشرف: هل الصحفيون هم أسوأ أعداء لأنفسهم؟ الحرب على العمل الصحفي</p> <p>الإخباري في محيط مناطق البشتون في باكستان المحاذية لأفغانستان</p> <p>المعقب: ديس فريدمان</p>	13:30-12:00
<p>استراحة غداء</p>	14:30-13:30
<p>الجلسة السادسة</p> <p>حيدر الكلابي: غزو العراق للكويت والسياسات الموجهة عبر الوسائل الإعلامية لبناء الوطن:</p> <p>تحليل موضوعي تطبيقي لصحيفة النداء</p> <p>المعقب: مهند سلوم</p>	16:00-14:30

اليوم الرابع

الثلاثاء، 14 كانون الثاني/يناير 2025

<p>محاضرة عامة</p> <p>رئيس الجلسة: فادي زراقت</p> <p>تيزيانو بونيني: خوارزميات المقاومة في زمن الحرب</p>	11:15-10:00
<p>استراحة</p>	11:30-11:15
<p>الجلسة السابعة</p> <p>راشيل هورفاث: عين على فلسطين: دراسة حالة عن الأخبار والمشاعر على موقع إنستغرام</p> <p>المعقب: زاهرة حرب</p> <p>أسماء علي جثمان (عن بعد): الرقابة خلال الحرب: الرقابة على وسائل الإعلام في زمن الحروب</p> <p>الحديث في مختلف أنواع الأنظمة</p> <p>المعقب: عمار شميلة</p>	13:00-11:30
<p>استراحة غداء</p>	14:00-13:00
<p>الجلسة الثامنة</p> <p>لويس رودريغو بيشي فيلاغوميز: أنماط الخطر: تحليل العنف ضد الصحافيين في المكسيك</p> <p>بحسب نوع الاعتداء والمعتدي والتغطية</p> <p>المعقب: عبد الكريم أمناكي</p> <p>صبري إيج: تأطير حالة الاستثناء: تحليل الخطاب النقدي للتمثيلات الإعلامية لمعسكرات الاعتقال</p> <p>في سياق غير عربي</p> <p>المعقب: تيزيانو بونيني</p>	15:30-14:00

اليوم الخامس

الأربعاء، 15 كانون الثاني/يناير 2025

<p>محاضرة عامة رئيس الجلسة: دارث حسن وليد السقاف: استكشاف مستقبل الصحافة في عصر الذكاء الاصطناعي</p>	11:15-10:00
<p>استراحة</p>	11:30-11:15
<p>ورشة عمل مغلقة وليد السقاف: حالات استخدام الذكاء الاصطناعي في الصحافة</p>	14:00-11:30
<p>استراحة غداء</p>	15:00-14:00

اليوم السادس

الخميس 16 كانون الثاني/ يناير 2025

<p>محاضرة عامة</p> <p>رئيس الجلسة: رانيا المالكي</p> <p>دينا مطر (عن بعد): تغطية الإبادة الجماعية: التحديات أمام نظريات الحرب ووسائل الإعلام</p>	<p>11:15-10:00</p>
<p>استراحة</p>	<p>11:30-11:15</p>
<p>الجلسة التاسعة</p> <p>سباستيان بلّ: الموت والعنف السياسي وعمليّات السلام في التغطية الإخبارية لموقع شينخوا باللغة الفرنسية للحرب الإسرائيلية على غزة</p> <p>المعقب: عماد بن العبيدي</p> <p>مصطفى بستاني: سياسات "الإرهاب": السرديات الإعلامية المتنازع عليها في الحرب على غزة</p> <p>المعقب: ديس فريدمان</p>	<p>13:00-11:30</p>
<p>استراحة غداء</p>	<p>14:00-13:00</p>
<p>الجلسة العاشرة</p> <p>تاماري تارالاشفيلي: التضليل في العصر الرقمي: القومية والنزاعات والشعور بالقلق في جنوب القوقاز</p> <p>المعقب: محمد النواوي</p> <p>أمير هامبو: تأطير النزاع: تحليل مقارن للتغطية الإعلامية في البوسنة والهرسك لقرار الإبادة الجماعية في سربرينيتسا</p> <p>المعقب: محمد النواوي</p>	<p>15:30-14:00</p>

المشاركون



أرشيل سيخاروليدزي

طالب دكتوراه في العلوم السياسية في جامعة تبليسي الحكومية TSU، حيث حصل أيضًا على الماجستير في العلاقات الدولية. مؤسس مشارك لمعهد الأبحاث في مؤسسة سيخا SIKHA foundation، ومقرّها تبليسي. تركّز اهتماماته البحثية على الدراسات الروسية والإسلامية وجنوب القوقاز وكازاخستان، وأوكرانيا. نُشر مؤخرًا فصل شارك في كتابته مع باحثٍ آخر بعنوان: "Colored versus Velvet: Revolutions in Georgia and Armenia" في كتاب: *The 'New' Geopolitics in the Caucasus*: (Ibidem; Columbia Press, 2024).

التغطية الإعلامية الكازاخستانية للحرب الأوكرانية - الروسية

أطلقت الحرب الروسية - الأوكرانية حرب معلومات على نطاقٍ واسع؛ إذ إن وسائل الإعلام تحوّلت إلى أداة دعاية تعود إلى حقبة الحرب الباردة. وتضطلع الأنظمة السياسية والحكومات في جميع أنحاء العالم بجهودٍ كبيرة لتشديد المراقبة على المعلومات بهدف نشر الآراء والأفكار المعتمدة والحفاظ عليها. ويعمل الغرب وروسيا على ضمان استمرار مؤسساتهما الإعلامية الرئيسية في الترويج لنهجٍ وتحليلاتٍ معيّنة. ولا شكّ في أنّ النظر في هذا الموضوع مهمّ في الدول التي يُفترض أن تكون محايدة مثل كازاخستان، والتي تُعدّ جزءًا من المجال السياسي الذي تهيمن عليه روسيا، مع الحفاظ على الحياد السياسي والاقتصادي والإعلامي بصورةٍ عامة. تتناول هذه الورقة البحثية التغطية الإعلامية للحرب الأوكرانية - الروسية في كازاخستان، حيث تخضع وكالات الإعلام الرئيسية المحلية إلى رقابة الدولة، ومن ثم، إما أن تكون هذه الوكالات محايدةً تجاه موسكو، وإما أن تعتمد أسلوبًا نقديًا معتدلًا، على نحو يعكس الاعتبارات الجيوسياسية العامة للدولة. وفي الوقت نفسه، يُظهر مخاوف النخب السياسية الكازاخستانية وعامة الشعب بشأن الخطاب الروسي التحريفي والعدواني. صحيح أنّ مدينة ألماتي هي حليفة وثيقة لموسكو، إلّا أنّها تنظر بعين الريبة إلى مواقف روسيا وأهدافها المستقبلية؛ ولا تزال المخاوف قائمة بشأن السرديات الروسية الحالية على الصعيدين الخارجي والمحليّ.



أسماء علي جمان

محاضرة في قسم الاتصال الجماهيري بجامعة قطر، وطالبة دكتوراه في الدراسات الإعلامية في كلية الاتصالات والمعلومات بجامعة رتجز في ولاية نيوجيرسي. تركّز أبحاثها على الصحافة والدراسات الإعلامية، وخاصة على سلامة الصحفيين في مناطق النزاع وتأثير الضغوط الدولية في حرّية الصحافة. وتنقد أبحاثها العنف المتزايد ضد الصحفيين في مناطق النزاع، مسلّطة الضوء على هياكل السلطة والقوى المنهجية التي تمكّن هذا الاتجاه الخطير. وتبحث أيضًا في استراتيجيات الرقابة التي تعتمدها الأنظمة الديمقراطية والاستبدادية على حدّ سواء، خاصة في زمن الحرب، للسيطرة على الخطاب الإعلامي وقمع التغطية المستقلّة.

الرقابة خلال الحرب: الرقابة على وسائل الإعلام في زمن الحروب الحديثة في مختلف أنواع الأنظمة

تبحث هذه الورقة في كيفية انخراط الأنظمة الديمقراطية والاستبدادية في عملية الرقابة خلال الحرب، من خلال فرض تقييدات على حرية الصحافة بوصفه بديلاً من الرقابة التي تفرضها الدولة. في هذا الإطار، من خلال استخدام نهج الأساليب المختلطة، تعمل على الجمع بين التحليل الكمي لتأثير الحرب في حرّية الصحافة والبحث النوعي في استراتيجيات الرقابة، بما فيها المبررات والأساليب والأهداف. ومن خلال التركيز على الأنظمة الديمقراطية والاستبدادية، تقدّم الورقة رؤى بشأن إذا ما كانت أنواع الأنظمة هذه تتقارب في سلوكيات الرقابة التي تعتمدها في أثناء النزاع. وتكشف النتائج أنه على الرغم من أنّ نوعي الأنظمة يقيّدان حرّية الصحافة، فحجم الرقابة ووضوحها يختلفان. فقد تفرض الديمقراطيات، على الرغم من الضمانات المؤسسية الخاصة بها، قيودًا كبيرةً في زمن الحرب، بينما تبقى الرقابة مكوّنًا طبيعيًا مترسّدًا في الأنظمة الاستبدادية في الحكم اليومي. وتعمّق الورقة فهمنا لكيفية إدارة مختلف الأنظمة لوسائل الإعلام في أثناء الأزمات، والتداعيات الواسعة النطاق على حرّية الصحافة وسيطرة الدولة.



أمير هامبو

أستاذ مساعد في وسائل الاتصالات المرئية والإعلامية، ويعمل حالياً منسقَ برامج في أقسام الفنون البصرية وتصميم الاتصالات المرئية، فضلاً عن قسم الإعلام والاتصالات في الجامعة الدولية في سراييفو. حاصل على الدكتوراه في الإعلام والاتصالات من المعهد الأول لدراسات الإنترنت والاتصالات في جامعة إسطنبول للتجارة في تركيا. نشر مؤخرًا دراسةً بعنوان: "Digital Skills and Competences Across Educational Levels in Bosnia and Herzegovina".

تأطير النزاع: تحليل مقارن للتغطية الإعلامية في البوسنة والهرسك لقرار الإبادة الجماعية في سريرينيتسا

تأثر قرار الإبادة الجماعية في سريرينيتسا باللهجة والدلالات المرتبطة بالحرب التي استخدمتها أربع وسائل إعلام في البوسنة والهرسك. وتبيّن هذه الورقة، من خلال تحليل 760 عنوانًا رئيسيًا نُشر على مواقع Dnevni Avaz و Klix (في اتحاد البوسنة والهرسك) و Nezavisne Novine RTRS (في جمهورية صربسكا)، أن مختلف النهج التحريرية تعكس الانقسامات الاجتماعية والسياسية على نطاقٍ واسع. فقد كانت الصحف التي تصدر في اتحاد البوسنة والهرسك تركّز في عناوينها الرئيسية على العدالة والمصالحة، وفي الوقت نفسه كانت تأتي على ذكر تجارب الحرب بمهارة عبر تقنيات سرد القصص. أما القنوات الإعلامية في جمهورية صربسكا، فقد تبنّت لهجة تدلّ على الاستخفاف والاستهجان، مع تضمين عناوين رئيسة لمعارضة القرار المطروح. ويدلّ ذلك على الدور الكبير الذي تؤديه وسائل الإعلام في التأثير في المنظورات التي تشكّل الهوية الوطنية، وتبني سرديات تاريخية متناقضة. وتسلب الورقة الضوء على كيفية تأثير التمثّل الإعلامي في التذكر الذي يشترك فيه الجميع، والانسجام بين المجتمعات المقيمة في مناطق ما بعد مرحلة النزاع، مشدّدةً على أهمية التقارير الإعلامية المحايدة؛ بهدف تعزيز جهود بناء السلام على المدى الطويل.



أوهام رشيد محمد

طالبة دكتوراه في كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة كييانجسان في ماليزيا، وأستاذة في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة الأنبار بالعراق. تركّز اهتماماتها البحثية على تحليل الخطاب. من بين أعمالها بحث بعنوان: "Unveiling Discursive Strategies and Ideologies: A Critical Analysis of Migration Discourse in Turkish Newspapers" نُشر في مجلة *Journal of Intercultural Communication*.

تمثل النزاع بين أوكرانيا وروسيا في قناتي "الجزيرة" و"روسيا اليوم": تحليل نقدي للخطاب

تتناول هذه الورقة تمثّل النزاع بين أوكرانيا وروسيا في وسائل الإعلام الدولية، مسلّطة الضوء على الأيديولوجيات والمعتقدات والتحيزات الكامنة التي تشكّل المنظور العام. وتبحث في الاستراتيجيات الخطابية والاختيارات اللغوية وتقنيات التأيير التي تعتمدها قناتا "الجزيرة" و"روسيا اليوم" للتأثير في فهم الجمهور للنزاع. ومن خلال استخدام نهج فيركلو Fairclough الثلاثي الأبعاد في تحليل الخطاب (1989) ونظرية التأيير لشوفيلي وتوكسبري Scheufele and Tewksbury (2007)، تعرض الورقة عمليّة بناء السرديات ونشرها التي تعتمدها هاتان القناتان الإخباريتان، إذ إن نهجهما التحريريّين مختلفان. وتُجري تحليلاً منهجياً لمقاطع الأخبار والبيّن التي انطلقت من القناتين منذ بداية النزاع. وتضع قناة الجزيرة، المعروفة بتركيزها على الوضع الإنساني، النزاع في إطار معاناة المدنيين وسيادة أوكرانيا، معزّزةً الشعور بالتعاطف والدعم لأوكرانيا. وعلى النقيض من ذلك، توطر قناة روسيا اليوم النزاع من خلال منظور جيوسياسي؛ إذ إنها تشدّد على التدخّل الغربي وتصور روسيا على أنها تدافع عن مصالحها. وتكشف النتائج عن اختلافات صارخة في تمثّل النزاع، التي شكّلت بفعل التحيز في عمليّة التحرير عند القناتين. وتسلب الورقة الضوء على أهميّة موضوع التثقيف الإعلامي للتخفيف من تأثير هذه التحيزات، وتعزيز فهمٍ أدقّ للنزاعات الدولية.



إيليز دانيوه عودة

طالبة دكتوراه في السياسة ومساعدة تدريس بجامعة لويس في روما، فضلاً عن كونها باحثة مشاركة في منصة المتوسط في الجامعة نفسها، وزميلة مشاركة في برنامج أوروبا في الشرق الأوسط – الشرق الأوسط في أوروبا، EUME Europe in the Middle East – The Middle East in Europe، في برلين. حاصلة على شهادة في الدراسات السلافية (جامعة بورجو الثالثة)، وفي العلوم السياسية (جامعة القديس يوسف في بيروت). تعمل على تحليل الخطاب والسرديات الاستراتيجية والفكر السياسي الروسي والعربي، مع التركيز على الوجود الروسي في سورية بعد عام 2015. تشمل منشوراتها "From Syria with Love, the Assad Regime's co-opted Strategic Narratives on Instagram" (موقع الجمهورية الإلكتروني)، و"Soft Power in Russia's Strategy: Lessons from the Syrian Intervention" (LUISS Mediterranean Platform).

سِيَّاح في زمن الحرب: تلاعب المراسلين الحربيين الروس في سورية بالتمثيلات المرئية للمواقع الثقافية والتراثية (2015-2020)

تتناول هذه الورقة دور المرئيات المخصصة للتراث والثقافة في سرديات وسائل التواصل الاجتماعي التي تركّز على الحرب السورية، من خلال اعتماد بحثٍ شبه آلي لـ 8174 صورة وردت في 5448 منشورًا على وسائل التواصل الاجتماعي. وقد كتب هذه المنشورات 9 مراسلين حربيين روس كانوا يغطّون عمليّات الجيشين الروسي والسوري، من تشرين الأول/أكتوبر 2015 إلى آذار/مارس 2020. وفي إطار استقلالية وسائل الإعلام المنقوصة في روسيا، تمثّل الورقة دراسة حالة مهمّة عن عمليّة التلاعب بالوعي العام واستخدام القوّة الناعمة تجاه الجماهير الناطقة باللغة الروسية، مسلّطاً الضوء على استراتيجيات السرد لتبرير التدخل العسكري في سورية (أيلول/سبتمبر 2015). يمثّل العدد الكبير غير المتوقع للمرئيات التي تعرض المواقع الثقافية، والتي تضرّرت أحياناً بسبب الحرب، نقطة دخول لاستراتيجيات الاتصالات التي يعتمدها مراسلو الحرب. ويؤدّي ذلك إلى طمس الخطوط الفاصلة بين العمل المهني والممارسات الأخرى المرتبطة بالهواية والسياحة، على نحو يستثير المشاعر لتبرير الوجود العسكري الروسي.



بيرد هاولاند

طالب دكتوراه في كلية أنبرغ للاتصالات بجامعة بنسلفانيا، تركّز اهتماماته البحثية على الإعلام السياسي. درس الفيزياء، وهو أيضًا عالم بيانات ومدرب كرة سلة.

إبادة جماعية أم "حرب مع حماس": توثيق السردية الإعلامية الغربية عن فلسطين

تعتمد هذه الورقة نهجًا حسابيًا جديدًا لتحليل سرديات وسائل الإعلام الغربية بشأن الحرب بين إسرائيل وفلسطين التي اندلعت في عام 2023، مع إيلاء الاتهامات بالتحيز الإعلامي التي جرى توجيهها إلى وسائل الإعلام الإخبارية الأمريكية اهتمامًا خاصًا. تُعدّ السرديات الإعلامية هنا أطرًا تفسيرية - تتعلّق بمخططات ونصوص - يتمّ تحديدها عن طريق الاستخدام المتكرّر لعبارات مشحونة، أو "رسومات"، تحثّ على تفسيرات معيّنة للأحداث. وتحلّل الورقة سرديات النزاع من خلال مجموعة بيانات جرى جمعها في الفترة 10 تشرين الأول/ أكتوبر 2023-20 شباط/ فبراير 2024، من 89 موقعًا إلكترونيًا إخباريًا مقرّها الولايات المتحدة الأمريكية بصورة عامة، وموجودة أيضًا في المملكة المتحدة وإيران والهند وأيرلندا وقطر، وفي بلدان أخرى. وتبيّن النتائج أنّ وسائل الإعلام الأمريكية سارعت إلى تغطية الأنشطة المثيرة للجدل المؤيدة للفلسطينيين محليًا، إلا أنّ اعترافها بالتجربة الفلسطينية بغض النظر عن حركة المقاومة الإسلامية "حماس"، لم يشهد اهتمامًا مماثلًا. وتماشياً مع اتهامات النقاد، نلاحظ أنّ وسائل الإعلام الأمريكية والبريطانية ركزت بالتحديد على حماس والهجوم الذي شنته، بينما استمرّ قتل المدنيين على نطاق واسع في غزة. إنّ احتمالات أن تدرج وسائل الإعلام الأمريكية سياقًا تاريخيًا في سرديتها قليلة جدًا، مقارنةً بوسائل الإعلام الأجنبية في هذا المجال.



تاماري تارالاشفيلي

طالبة دكتوراه في الدراسات الأوروبية في جامعة كيمنتس للتكنولوجيا وجامعة زيتاو/ جورليتز للعلوم التطبيقية في ألمانيا. حاصلة على الماجستير في العلوم السياسية بجامعة إيليا الحكومية في تبليسي، في جورجيا. خريجة مؤسسة كونراد أديناور. وهي حالياً باحثة مستقلة ومحاضرة في جامعة إيليا الحكومية. تشمل اهتماماتها البحثية السياسة الدولية ودراسات الشباب ودراسات الذاكرة ومرحلة ما بعد الاستعمار ودراسات ما بعد الاتحاد السوفياتي. تشارك في مشاريع بحثية دولية ومحلية ومؤتمرات وورش عمل، وتنشر أبحاثها في المجلات والمدونات الأكاديمية.

التضليل في العصر الرقمي: القومية والنزاعات والشعور بالقلق في جنوب القوقاز

تُعدّ منطقة جنوب القوقاز، بما فيها جورجيا وأرمينيا وأذربيجان، منطقة معقّدة على الصعيدين التاريخي والجيوسياسي. لقد أدخل العصر الرقمي ديناميات جديدة إلى التحديات المستمرة في المنطقة، خاصة من خلال نشر التضليل. ففي الحرب الروسية - الأوكرانية، أثار التضليل إلى حدّ بعيد في تصوّرات الجمهور، وزاد من حدّة المشاعر القومية. تتناول هذه الورقة تأثير التضليل في القومية والنزاع والشعور بالقلق في جنوب القوقاز، مع التركيز على التطورات الجيوسياسية الأخيرة. من المهمّ أن نلاحظ أنّ هناك ثلاثة نزاعات مجمّدة في المنطقة - وهي أبخازيا وأوسيتيا الجنوبية وناغورنو كاراباخ - والتي تضمّ إثنيات متنوّعة، ما يزيد مشهد التضليل تعقيداً. يمثّل انتشار المعلومات الكاذبة في العصر الرقمي خطراً كبيراً على التماسك المجتمعي والسلام، خاصة في المناطق التي شهدت تاريخاً من النزاعات مثل جنوب القوقاز. تتطرّق الورقة إلى الروابط القائمة بين القومية والنزاعات والشعور بالقلق، ما يوفر رؤية مهمّة عن التحديات والحلول المرتبطة بالتضليل الرقمي. وتؤدي النتائج إلى تداعيات كبيرة على السياسة والممارسة في حلّ النزاعات وتنظيم وسائل الإعلام. وتقدّم توصيات عمليّة للحدّ من الآثار السلبية للتضليل، ومن ثمّ، المساهمة في بناء مجتمع أكثر اطلاعاً وأشدّ صلاباً في جنوب القوقاز.



حيدر الكلابي

طالب دكتوراه في قسم علم الاجتماع والأنثروبولوجيا بجامعة كارلتون، في كندا، حيث انتقل من دراسة علم الاجتماع السياسي والانحراف بجامعة ماكجيل. حاصل على الماجستير في علم الاجتماع بجامعة بروك، والبكالوريوس في علم الجريمة بجامعة ويلفريد لورييه. تركّز أبحاثه على كيفية استخدام الحكومات لوسائل الإعلام التابعة للدولة لتأطير الأزمات، مع التشديد على إنتاج السرديات في سياقات جيوسياسية مختلفة. ويعتمد على أدوار تحليلية تكمل أبحاثه في مجال الحكم والإعلام والاتصالات خلال الأزمات. جرى نشر بحثه في المجلتين *Kufa Reviewg Social Science Research*.

غزو العراق للكويت والسياسات الموجّهة عبر الوسائل الإعلامية لبناء الوطن: تحليل موضوعي تطبيقي لصحيفة النداء

بعد الغزو العراقي للكويت، تأسست صحيفة "النداء" للتواصل مع المواطنين الكويتيين. تعتمد هذه الورقة على البحث في المحفوظات، وحلّت 104 أعداد من الصحيفة لفهم السياسات الموجّهة عبر الوسائل الإعلامية التي انتهجها العراق في أثناء الغزو. وجرى تأطير الورقة ضمن السياق النظري لعملية بناء الوطن، الذي يحدّد ثلاث سياسات رئيسية: الاستيعاب والتكيّف والإقصاء. وتتناول على نحو منهجي صحيفة النداء للبحث في كيفية تطبيق الدولة البعثية السابقة في العراق هذه السياسات من خلال وسائل الإعلام، بهدف تشكيل التّصور العام ودمج المواطنين الكويتيين في جهود عملية بناء الوطن العراقية على نطاقٍ واسع. ومن خلال اعتماد التحليل الموضوعي التطبيقي *Applied Thematic Analysis, ATA*، تحدّد ستة موضوعات رئيسية: المطالب التاريخية واستبعاد النخبة الحاكمة الكويتية والمطالب الاجتماعية والسياسية، فضلاً عن فرض القانون والنظام واستئناف الخدمات العامة والتكامل الاقتصادي والمطالب الإقليمية. وتختتم الورقة بالنظر في دور وسائل الإعلام في جهود بناء الوطن.



راشيل هورفاث

طالبة دكتوراه في العلوم السياسية بجامعة رتجرز في نيو جيرسي، في الولايات المتحدة الأمريكية. تركز أبحاثها على وسائل التواصل الاجتماعي بوصفها مكانًا للنشاط الإلكتروني، فضلاً عن كونها مصدر أخبار بارزاً ومؤثراً.

عين على فلسطين: دراسة حالة عن الأخبار والمشاعر على موقع إنستغرام

درست العلوم السياسية، ولا سيما، أثر المشاعر في السلوك السياسي، ونقل ظهور وسائل التواصل الاجتماعي المشاركة السياسية إلى الفضاء الرقمي. وإحدى أكثر الطرائق شيوعاً للانخراط في السياسة على الإنترنت هي مشاركة منشورات سياسية ضمن الشبكة الاجتماعية الخاصة بك. فكيف تؤثر المشاعر في قرارنا بمشاركة محتوى سياسي على موقع إنستغرام؟ للبحث في هذه المسألة، أجريت دراسة حالة عن حساب "عين على فلسطين"، الذي يُعنى بالأخبار والنشاط السياسي على موقع إنستغرام. ومن خلال تحليل المشاعر السلبية لـ 661 مقطع فيديو قصيراً Reels على موقع إنستغرام وتحليل انحدارات شبه بواسون Quasi-Poisson Regressions، تجد الورقة أنّ مشاعر الاشمئزاز والخوف والغضب والحزن مرتبطة بمشاركة ضمن طرائق يحددها الإطار.



ساديا زامير

طالبة دكتوراه في دراسات الإعلام والاتصالات بجامعة تشارلز في براغ، في جمهورية التشيك. لديها خبرة في التمثيلات الإعلامية والديمقراطية واللسانيات وتحليل الخطاب النقدي. ذات خبرة أكاديمية تزيد على عشرين عامًا. شغلت مناصب في التدريس والأبحاث في براغ وفي المملكة العربية السعودية وباكستان. تركز أبحاثها على تأطير وسائل الإعلام والخطاب السياسي والديمقراطية، من خلال الاعتماد على نُهج متعددة التخصصات. نشرت أبحاثها في مجلات محكمة. وقدمتها أيضًا في المنتديات الأكاديمية البارزة، بما فيها الجمعية الدولية لبحوث الإعلام والاتصال International Association for Media and Communication Research, IAMCR، والجمعية الدولية للاتصال International Communication Association, ICA، والأوروبية لأبحاث الاتصال والتعليم European Communication Research and Education Association, ECREA ومحفّز مجتمعات الطاقة في الدانوب The Danube Energy Communities Accelerator, DECA ومنصة براغ للإعلام Prague Media Point.

بلورة الخطاب عند الخصوم: الأطر الإعلامية والنزاع: السرديات في الأخبار التلفزيونية

تبحث هذه الورقة في كيفية بناء وسائل الإعلام الإخبارية التلفزيونية للديمقراطية في باكستان، فهي مساحة متنازع عليها تشكلها السرديات الإعلامية الداخلية والخارجية. وتركّز على عملية "تهميش الآخر وإقصائه"، خاصةً تأطير الهند بوصفها الخصم الرئيس لباكستان. وتستند إلى النزاعات التاريخية والإقليمية والدينية التي شكّلت العلاقة بين البلدين، ولا سيّما منذ التقسيم عام 1947، وتستكشف تأطير وسائل الإعلام الباكستانية والهندية للكينانات والأحداث والعمليات السياسية على أنها (غير) ديمقراطية. وتبحث في كيفية تصوير وسائل الإعلام الباكستانية للديمقراطية من منظور الشرعية، وغالبًا تعمل على نزع الشرعية عن المعارضين السياسيين لتعزيز الدعم للفصائل المؤيدة لها. في المقابل، تصوّر وسائل الإعلام الهندية باكستان على أنها تشكّل تهديدًا للأمن الإقليمي، معزّزةً ذلك بوصفها دولة تعاني الأزمات. وتسلّط الضوء على التناقضات والتوترات والصراعات في تصوير الشرعية الديمقراطية، من خلال البحث في كيفية بناء وسائل الإعلام المحلية والأجنبية لسرديات الديمقراطية. ويتمحور السؤال الأساسي هنا حول كيفية تأثير عملية التنميط في الخطاب السياسي، وتشكيل التصورات العامة للديمقراطية وتعزيز الانقسامات الأيديولوجية. ومن خلال إطار عمل بنائي اجتماعي Social Constructionist Framework، تكشف الورقة كيفية استغلال الخطاب الإعلامي بطريقة استراتيجية للتأثير في الهويات السياسية والديناميات الإقليمية، ومن ثمّ، الحفاظ على مشهد سياسي مستقطب ومُعادٍ.



سباستيان بليّ

طالب دكتوراه بجامعة باريس-بانثيون-أساس. يعمل في التغطية الإعلامية للحروب في وسائل الإعلام الدولية الصينية الناطقة باللغة الفرنسية. نشر مؤخرًا بحثًا عن القناة التلفزيونية الدولية الصينية - China Global Television Network CGTN Français الناطقة باللغة الفرنسية، بوصفها أداة لـ "الحرب السياسية" في مجلة *Revue Réseaux*، العدد 245.

الموت والعنف السياسي وعمليات السلام في التغطية الإخبارية لموقع شينخوا باللغة الفرنسية للحرب الإسرائيلية على غزة

تبحث هذه الورقة في تأطير موقع شينخوا الإخباري باللغة الفرنسية الموت والعنف السياسي وعمليات السلام خلال عامٍ من التغطية الإعلامية للحرب الإسرائيلية على غزة منذ 7 تشرين الأول/ أكتوبر 2023. ومن خلال الجمع بين علم اللغويات النصوية LC، Corpus Linguistics، وتحليل الخطاب المقارن CDA، Critical Discourse Analysis، ترى أن هذه الأطر تتناسب مع سياسة الصين الدولية وسرديات الجنوب العالمي. ومن خلال تحليل 2753 مادة إخبارية، تحدّد اعتماد الموقع على جهات فاعلة مثل حركة المقاومة الإسلامية "حماس" وقوات الدفاع الإسرائيلية والمنظمات الدولية، مسلطة الضوء على ديناميات القوة ضمن القرارات التحريرية. تساهم هذه الورقة في فهم كيفية بناء الإعلام الذي تسيطر عليه الدولة لسرديات النزاع من أجل التأثير في المنظورات العالمية للأزمات الدولية. يستند الإطار النظري إلى مفهوم روبيرت نيد ليبو Robert Ned Lebow القائم على أطر مرجعية، وإلى نظرية فريدريك لوردون Frédéric Lordon التي تبحث في السرديات المتنافسة التي تشكّل الخطاب الصحفي. وتشير النتائج إلى أنّ موقع شينخوا يدعم سرديات حماس، ويجرّد في الوقت نفسه ضحايا النزاع من صفة الإنسانية. ويستخدم الموقع أيضًا عبارات مثل "هجمات مفاجئة" بدلًا من "هجمات إرهابية" وهي أساسية في سرديات إسرائيل، على نحو يساهم في بناء إطار مرجعي يركّز على العنف السياسي المتعلق ببلدان الجنوب. ويولي الموقع وجهات نظر من الجنوب العالمي والجهات الفاعلة الإقليمية الأولية، مهمّشًا السرديات الغربية. ويعكس تأطيره خيارات تحريرية محدّدة تعزّز بمهارة المصالح الجيوسياسية للحزب الشيوعي الصيني.



سلسبيل عبد الباقي

طالبة دكتوراه في الأنظمة المعقدة والعلوم الاجتماعية الحاسوبية، في كلية دبلن، في أيرلندا. تشغل أيضًا منصب محاضرة مساعدة في الحوسبة الاجتماعية بجامعة القاهرة (في إجازة دراسية). تعتمد في أعمالها على نمذجة الموضوعات ونماذج اللغة الكبيرة في سياق تأطير الإعلام في النزاع على المياه المتعلق ببناء سد النهضة الإثيوبي الكبير بوصفه دراسة حالة. نشرت لها دراسة بعنوان: "Keyword-Assisted Topic Models Reveal the Dynamics in the Main Media: Frames of the Grand Ethiopian Renaissance Dam (2011-2022)" في مجلة *Media, War & Conflict*. تموّل جامعة القاهرة والمجلس الأيرلندي للبحوث أطروحتها للدكتوراه من خلال منحة دراسية.

كيف يجب تأطير النزاع الدولي؟ التباين والتوافق في التغطية الإعلامية المحلية والدولية لسد النهضة الإثيوبي العظيم

تتناول هذه الورقة أسباب الانحياز الإطاري Frame alignment و/ أو التنوع الإطاري، ومدى توافره في التغطية الإعلامية الوطنية والدولية لمسألة سد النهضة الإثيوبي العظيم. وتساهم، بصورة تجريبية، في أدبيات التأطير الحسبي الآلي لدراسات النزاع، من خلال النظر في النزاع المتعلق بسد النهضة بوصفه دراسة حالة، للبحث في كيفية تصوير هاتين المجموعتين من البلدان (حوض النيل وغير الحوض) لهذا النزاع، وسبب تلك التغطية، في أبرز الصحف الوطنية باللغة الإنكليزية. تبدأ الورقة بجمع المقالات باللغة الإنكليزية الأكثر تداولاً عن سد النهضة من قاعدة بيانات LexisNexis، الصادرة عن وسائل الإعلام في دول الحوض وغير الحوض، في الفترة 2019-2024. ويعتمد البحث على النموذج اللغوي الكبير Large Language Model مع مطالبة تفسيرية من دون تدريب مسبق Zero-shot Explainable Prompt، للكشف تلقائيًا عن عامل النزاع التفسيري المتعلق بأدبيات النزاع، والذي يوصف كل مقال إخباري. ويعتمد أيضًا على قياس جينسون-شانون Jensen-Shannon للمسافة والتغيير النسبي في تأطير النزاع بناءً على نتائج تطبيق النموذج اللغوي الكبير لتحديد مدى وجود انحياز أو تنوع إطاري بين دول الحوض وغير الحوض. وتحلل الورقة النتائج من خلال الاستناد إلى مفهوم المصالح في العلاقات الدولية.



سيد عرفان أشرف

أستاذ مساعد في قسم الصحافة والاتصال الجماهيري بجامعة بيشاور في باكستان. صحفي سابق وكاتب عمود ومؤلف كتاب *The Dark Side of News Fixing: The Culture and Political Economy of Global Media in Pakistan and Afghanistan*. حاصل على الدكتوراه في الاتصال الجماهيري وفنون الإعلام بجامعة جنوب إلينوي، كاربونديل، في الولايات المتحدة الأمريكية. بعد أربع سنوات من التقارير الميدانية عن القتال في باكستان والحدود الأفغانية، تابع دراسة الدكتوراه في الولايات المتحدة. وفي عام 2014، حصل على جائزة Mirror Award تقديرًا لنقده المتميز لوسائل الإعلام التقليدية من جامعة سيراكيز. شارك في إنتاج فيلم وثائقي عن ملالا يوسفزاي حاز جائزة بعنوان "Class Dismissed".

هل الصحفيون هم أسوأ أعداء لأنفسهم؟ الحرب على العمل الصحفي الإخباري في محيط مناطق البشتون في باكستان المهادية لأفغانستان

بعد أن انسحبت القوات الأميركية من أفغانستان في عام 2021، استولت حركة طالبان على السلطة في كابول، ما أدّى إلى زيادة التهديدات وعمليات قتل الصحفيين البشتون المحليين في المقاطعات السبع الباكستانية على طول الحدود الأفغانية. صحيح أنّ هذه المنطقة الحدودية تشهد نزاعاً مستمراً بين حركة طالبان في باكستان والجيش الباكستاني منذ فترة طويلة، غير أنّ تغطية هذه المرحلة الجديدة من "الحرب على الإرهاب" أصبحت تشكّل خطراً على نحو خاص. فقد قُتل ثمانية صحفيين في باكستان في عام 2024. وهكذا، فإنّ المشهد الإعلامي المحلي السيئ يوضح بطريقة أفضل مدى خطورة ظروف العمل؛ إذ إنّ هؤلاء الصحفيين لا يغطّون الإرهاب الذي تمارسه طالبان فحسب، بل إنهم يقيمون أيضاً بالقرب من الحدود حيث تسيطر الحركة على الحياة المحلية. استناداً إلى مقابلات موسّعة أجريت مع صحفيين بشتون، تبحث هذه الورقة في الطريقة التي يصف بها مراسلو الأخبار المحليون حالتهم في المقاطعات القبلية السبع على طول الحدود الأفغانية - الباكستانية في أعقاب الانسحاب الأميركي من المنطقة. وتؤكد أنّ العنف ضد هؤلاء الصحفيين ليس نتيجة للنزاع فحسب، بل هو جزء من استراتيجية الدولة الجيوسياسية للضغط على أفغانستان. ويسلّط هذا الفهم الضوء على التهديدات التي يفرضها الوضع العسكري الراهن على حرية التعبير والسلامة العامة في المنطقة، ويحثّ أيضاً على تغيير نظرة الصحفيين إلى مقاومة العنف الموجهّ ضدهم.



صبري إيج

طالب دكتوراه في الدراسات الإعلامية بجامعة وستمنستر، بتمويل من مجلس الأبحاث للفنون والإنسانيات Arts and Humanities Research Council, AHRC. حاصل على الماجستير في الإعلام والاتصالات من كلية لندن للاقتصاد London School of Economics, LSE. عمل سابقاً باحثاً ومستشاراً في مؤسسات إعلامية مختلفة. تشمل اهتماماته البحثية أنثروبولوجيا الإعلام والدراسات المتصلة بالجمهور والنظرية الاجتماعية والتمثلات الإعلامية.

تأطير حالة الاستثناء: تحليل الخطاب النقدي للتمثلات الإعلامية لمعسكرات الاعتقال في سياق غير غربي

أنشأت جمهورية الصين الشعبية، منذ عام 2014، معسكرات اعتقال جماعية في منطقة شينجيانغ، تحتجز فيها الإيغور، وهم من الأقليات الإثنية، من دون توجيه تُهم إليهم، وذلك في إطار التدابير التي تتخذها البلاد في حربها على الإرهاب. تنفذ هذه الورقة التمثلات الخطابية لمعسكرات اعتقال الإيغور في وسائل الإعلام الصينية الناطقة باللغة الإنكليزية، من خلال الاعتماد على مفهوم حالة الاستثناء والدراسات النقدية بشأن الحرب على الإرهاب. ومن خلال تحليل الخطاب النقدي Critical Discourse Analysis، تبحث في كيفية استخدام حالة الاستثناء وتطبيعها في سياق الحرب على الإرهاب، مع التركيز على دور الخطابات الإعلامية في هذه العملية. صحيحٌ أن هناك خلافات ونقاشات تتعلق بمعسكرات الاعتقال، غير أن الكتابات الأكاديمية التي شرحت هذا الموضوع ظلّت محدودة نسبياً. وتبيّن النتائج التحليلية أن خطاب الحرب على الإرهاب يتيح للدولة أن تطبّع منطق الاستثناء استناداً إلى خطابات أمنية وأخلاقية واقتصادية. وهكذا، تقدّم الورقة تدخلاً نظرياً وتوفّر أدلةً تجريبيةً أصليةً ترى أن تطبيع حالة الاستثناء في معسكرات الاعتقال في شينجيانغ، وسط الحرب على الإرهاب، لا يعتمد على سلطة الدولة السيادية فحسب، بل يتشارك أيضاً مع توترات عميقة إثنية وعرقية واستعمارية ومعادية للإسلام. ويعالج ذلك ويعزّز التحليل النظري والفهم التجريبي على حدّ سواء لمعسكرات الإيغور والدول السيادية الحديثة.



عثمان عثمان

حاصل على الماجستير في الفنون والعلوم الإعلامية بجامعة إنديانا، وعلى البكالوريوس في الصحافة بالجامعة الدولية للولايات المتحدة في أفريقيا. تركّز أعماله على كيفية استخدام الدول الأفريقية، بخاصة كينيا، وسائل الإعلام الإخبارية لتبلور سرديات تتعلق بالإرهاب والعنف السياسي. ويبحث في العلاقة بين الإعلام والسلطة السياسية، مستنداً إلى خبرته الطويلة في الصحافة لمصلحة وسائل إعلام عالمية مثل قناة "الجزيرة" الناطقة باللغة الإنكليزية و"سي إن إن" و"كوارتز". نشرت له دراسات في عدّة مجلات، منها: *Media, War & Conflictg Journalism Studies*.

"يبدو أنه في الإمكان التضحية بنا": التهميش والصمود في الصحافة الملحقّة في كينيا

تتناول هذه الورقة تجارب الصحفيين الكينيين الملحقين بقوّات الدفاع الكينية خلال العمليات العسكرية في الصومال في الفترة 2011-2021. وتعتمد على نظريات الميدان ومرحلة ما بعد الاستعمار للنظر في التحديات النفسية والأخلاقية والسلامة التي واجهها هؤلاء الصحفيون، فضلاً عن تداعيات مثل هذه التحديات على حياتهم الشخصية. ومن خلال مقابلات متعمّقة مع 25 صحافياً، تبين أنّ وضع الصحفيين الملحقين في كينيا ضمن الصحافة العالمية مهمّش وهشّ، ينقصهم المال والدعم المؤسسي الذي يجري توفيره للصحفيين الغربيين. يفاقم هذا التهميش، المتجذّر في الإرث الاستعماري المستمرّ، الصدمة النفسية ويقيد الاستقلالية ويعرّض التفاوتات التي تمنح الصحفيين الغربيين امتيازاتٍ، وتقلّل في الوقت نفسه من قيمة الصحفيين الأفريقيين المحليين. إضافةً إلى ذلك، تزيد ضغوطات الرقابة والرقابة الذاتية، التي تمارسها السلطات العسكرية والمؤسسات الإعلامية من صعوبة أدوار هؤلاء الصحفيين، ما يسبّب نزاعات أخلاقية بينهم في معرض استجابتهم لمطالب الدولة والمؤسسات الإعلامية. وترسّخ هذه الظروف الصعوبات، وتعيد إنتاج سرديات الدولة الكينية في النزاع الكيني. في حين أن التجارب التي خاضها الصحفيون الملحقون والقيود المفروضة عليهم هيكليةً توجّه تقاريرهم على نحو ينداز إلى أجندات الدولة. وترى الورقة أنّ ظروف الصحفيين الكينيين في مناطق النزاع تساهم بفاعلية في الحفاظ على سرديات الدولة، وفي ترسيخ الصحافة المحلية ضمن شبكة معقّدة من التسلسلات الهرمية والسلطة المؤسسية والتأثير العسكري.



كاترينا بيستريتسكا

طالبة دكتوراه في كلية الاتصالات والمعلومات بجامعة رتجرز. حصلت على الماجستير في العلاقات العامة والتنظيمية بجامعة ولاية مونتكلير بوصفها طالبةً أوكرانيةً في برنامج فولبرايت من أوكرانيا. يركّز بحثها على الاتصالات السياسية وحرب المعلومات، ولا سيّما دور وسائل الإعلام الناشئة والتقنيات الجديدة المستخدمة في زمن الحرب، إضافةً إلى تأطير أخبار الحرب في المنصات الناشئة، ودور الذكاء الاصطناعي في إضفاء الطابع الإعلامي على الحرب المعاصرة. لديها خبرة في مجال الاتصالات في أوكرانيا، إذ إنها عملت في منظمات حكومية ودولية تُعنى بحماية البيئة.

تسويق الحرب: استخدام الأولوية والكتائب الأوكرانية لوسائل التواصل الاجتماعي في حملات التجنيد

تبحث هذه الورقة، من خلال اعتماد التحليل السردى، في كيفية استخدام الأولوية والكتائب الأوكرانية وسائل التواصل الاجتماعي في زمن الحرب، بهدف تجنيد قوّات عسكرية. وتتناول خصوصية استخدام الأفراد العسكريين لهذه الوسائل في أثناء الحرب، وتقارن بينها وبين الممارسات الحالية للجيش الأخرى في العالم التي تسعى إلى التجنيد من خلال المجتمعات الرقمية. وتشمل الورقة تحليلاً سردياً شاملاً لـ 130 مقطع فيديو على موقع يوتيوب، نشرتها كتيبة الهجوم الثالثة الأوكرانية (عدد المشتركين وصل إلى 1.2 مليون مشترك) في الفترة تموز/ يوليو 2022-حزيران/ يونيو 2024. إضافةً إلى ذلك، يتضمن تحليلاً متعدّد الوسائط لمقاطع الفيديو من حساب الكتيبة نفسها على منصة تيك توك (181 ألف متابع) والمنشورات المرئية من حسابها على تطبيق إنستغرام (106 آلاف متابع). وتستند الورقة إلى مفهوم الحرب على يوتيوب (Christensen, 2008) وإطار السيطرة العسكرية الرقمية (Kuntsman & Stein, 2015). وتعتمد أيضاً على النظرية الحوارية في العلاقات العامة (Kent & Taylor, 2002) لدراسة كيفية إنشاء الأولوية لتواصل متماثل ثنائي الاتجاه مع المجنّدين المستقبليين.



لويس رودريغو بيشي فيلاغوميز

باحث دكتوراه في كلية العلوم الاقتصادية والاجتماعية بجامعة هايدلبرغ، وحاصل على شهادة الزمالة من المجلس الوطني للإنسانيات والعلوم والتكنولوجيا الذي تموّله الحكومة المكسيكية. عضو في مجموعة أبحاث "الاتصالات والمجتمع في البلدان الإيبيرية - الأميركية" التابعة لمركز هايدلبرغ للدراسات الإيبيرية - الأميركية. يتعاون مع مكتب منظمة المادة 19 غير الحكومية في المكسيك وأميركا الوسطى. يركّز في أبحاثه على العنف ضد الصحفيين والإعلاميين في المكسيك، مع الاهتمام بتأثيره في حرّية التعبير والحق في الحصول على المعلومات والرقابة الذاتية. وبوصفه صحافياً و مترجماً ومحرّر مقالات، له خبرة في جوانب مختلفة من وسائل الإعلام المطبوعة والرقمية.

أنماط الخطر: تحليل العنف ضد الصحفيين في المكسيك بحسب نوع الاعتداء والمعتدي والتغطية

أصبحت المكسيك من أكثر الأماكن دموية لممارسة مهنة الصحافة، حيث لاقى 168 صحافياً حتفه في الفترة 2000-تشرين الثاني/ نوفمبر 2024، وجرى تسجيل مئات الاعتداءات ضد الصحفيين كل عام، فضلاً عن ارتفاع كبير في معدّل الإفلات من العقاب على هذه الجرائم. ومن خلال استخدام مجموعة بيانات تضمّ جميع الاعتداءات التي سجّلتها منظمة المادة 19 في الفترة 2018-تشرين الأول/ أكتوبر 2024، تتناول هذه الورقة سلسلة من الاتجاهات المتعلقة بالعنف ضد الصحفيين مع التركيز خاصة على تفاقمه في المكسيك، والتوزيع الجغرافي للاعتداءات، فضلاً عن خصائص العنف الفريدة التي يستخدمها كل نوع من المعتدين، والصفات الأكثر شيوعاً للضحايا الذين يستهدفهم كل نوع من هؤلاء المعتدين. وتعتمد على إحصاءات وصفية لتحديد الأنماط والمحدّدات المشبوهة لهذا العنف بهدف تطوير فرضيات جديدة. علاوة على ذلك، تستند إلى إطار نظرية الخيار العقلاني لتفسير عملية اتخاذ القرار لدى المعتدين عندما يلجؤون إلى العنف ضد الصحفيين. وتصور المعتدين على أنهم كائنات عقلانية ترتكب الاعتداءات سعياً لتحقيق مصالح محدّدة بعد تحليل التكاليف والمنافع، لتبيّن أنّ النتائج المتوقعة لارتكاب بعض أشكال العنف ضد الصحفيين تفوق أهمية مقارنة بتكاليفها المحتملة.



ليليا مانسيفيتش

باحثة ما بعد الدكتوراه في مركز الدراسات والأبحاث في الشرق الأوسط، البحر الأبيض المتوسط Centre d'Etudes et de Recherche Moyen-Orient, Méditerranée, CERMON، التابع للمعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية Institut National des Langues et Civilisations Orientales. حاصلة على الدكتوراه في العلاقات الدولية وتاريخ السياسة الخارجية من جامعة بيلاروسيا الحكومية. تركز اهتماماتها البحثية على السياسة الخارجية الفرنسية في منطقة الشرق الأوسط، وتركز في ورقتها الحالية على النهج الذي تعتمده فرنسا تجاه القضية الفلسطينية خلال رئاسة إيمانويل ماكرون. نشرت مؤخرًا دراسة بعنوان "The Influence of the Israeli-Palestinian Conflict on France's Socio-Political Landscape in the Early 2000s," في مجلة Casopis: Tsaytshrift: Tsaytshrift far yiddisher geschichte, demografie, في مجلة Landscape in the Early 2000s, "ekonomik, literatur-forschung, sprachwissenschaft un etnografie, 2023

تمثُّل النزاع الفلسطيني - الإسرائيلي في وسائل الإعلام الفرنسية: الأنماط والتأثير في الرأي العام

تتناول هذه الورقة تمثُّل القضية الفلسطينية في وسائل الإعلام الفرنسية، مسلطةً الضوء على كيفية انعكاس السرديات الإعلامية على الرأي العام والإجماع السياسي، وتشكيلهما. كانت القضية الفلسطينية مسألةً حساسةً، تُثير استقطابًا في أوساط المجتمع الفرنسي، وكانت تخضع لانخراط فرنسا التاريخي في الشرق الأوسط، ولديناميات الاجتماعية والسياسية الناجمة عن الشتات اليهودي والعربي - المسلم الكبير. وكانت أنماط التغطية الإعلامية الفرنسية مرهونةً بحدّة النزاع ودرجة التدخل السياسي الفرنسي المتزايدة في القضية الفلسطينية. وتحدّد الورقة توجّهًا جديدًا تبلور في تبني رواية مؤيدة لإسرائيل، من خلال اعتماد تحليل مقارن للتقارير الإعلامية خلال الانتفاضة الثانية (2000-2005)، وهجوم حركة المقاومة الإسلامية "حماس" في 7 تشرين الأول / أكتوبر. ويتمّ وضع هذا التحوّل في إطار التراجع الملحوظ في منح الأولوية للقضية الفلسطينية في خطاب القيادة السياسية الفرنسية. فضلًا عن ذلك، تسلطّ الضوء على عملية تأطير معاصرة وغير متكافئة في التغطية الإعلامية الأخيرة للحرب على غزة، ما يحدّد من إمكانية الربط العميق بالسياقين العام والتاريخي. وتؤكد النتائج وجود تفاعل معقد بين التمثيلات الإعلامية وبناء السرديات السياسية والمجتمعية، موضحةً دور وسائل الإعلام التي تعكس الخطاب العام وتصوغه بشأن هذه القضية التي لا تزال موضوعًا محلّ نزاع.



مصطفى بستاني

باحث دكتوراه في السياسة الدولية وأبحاث النزاع بجامعة بوندسفير في ميونيخ، في ألمانيا. حاصل على الماجستير في القانون، وأخرى في السياسة العامة، والبكالوريوس في القانون. شغل منصب باحث أول في معهد هايدلبرغ لأبحاث النزاع الدولي. يركّز بحثه على العلاقات بين الاتحاد الأوروبي والشرق الأوسط. وتشمل اهتماماته البحثية تقاطع القانون والسياسة والدراسة المقارنة للخطابات والأيديولوجيات المعيارية في التقاليد الإسلامية والغربية. نُشر بحثه الأخير بعنوان: "Exceptionalism and Nationalism in Contemporary Iranian Thought: A Study of Javad Tabatabai's Scholarship" (*British Journal of Middle Eastern Studies*, 2024).

سياسات "الإرهاب": السرديات الإعلامية المتنازع عليها في الحرب على غزة

تتناول هذه الورقة الطبيعة المتنازع عليها لخطاب "الإرهاب" في السياسة الدولية، وتأثيرها في السرديات الإعلامية خلال الحرب الإسرائيلية المستمرة على غزة (2003-). إنَّ غياب تعريف قانوني للإرهاب معترف به عالمياً يحوِّله إلى ساحة معركة تتنافس فيها السرديات السياسية. واستناداً إلى تحليلات أصول الإرهاب بوصفه آلية للإقصاء وإلغاء الهوية، فضلاً عن الرؤى المستمدة من كلفة كوينهاغن للدراسات الأمنية، تبحث الورقة في أن علاقات القوة تشكّل خطاب "الإرهاب" في السياسة الدولية، وتنشئ في الوقت نفسه مساحة للتعبير عن الخلاف بالنسبة إلى مثل هذه الممارسات. وقد أدّت هذه الديناميات إلى تصوير الإعلام للحرب بطريقة متباينة. وتُقدّم DW الناطقة باللغة الإنجليزية فيلّه "دويتشه فيله" DW الناطقة باللغة الإنجليزية أيضاً، بعد هجوم حركة حماس في 7 تشرين الأول/أكتوبر. وتكشف النتائج أن وجهات النظر المتباينة بشأن الإرهاب تعكس الأطر المعيارية والسياسية المتميزة لكل وسيلة إعلامية على المستويات الوطنية والإقليمية والعالمية، مع مراعاة للممارسات المتضاربة لعملية إضفاء الطابع الأمني من جهة، والتعبير عن الخلاف من جهة أخرى. أخيراً، تقدّم الورقة رؤى جديدة عن كيفية تشكيل ديناميات الاعتراض السياسية على الأنظمة العالمية للسرديات المتضاربة بشأن النزاع من خلال منظور الإرهاب.

المحاضرون



تيزيانو بونيني

أستاذ مشارك في علم اجتماع الثقافة والاتصالات في قسم العلوم الاجتماعية والسياسية والإدراكية بجامعة سينا في إيطاليا. شارك مع إميليانو ترييري في تأليف كتاب بعنوان: *Algorithms of Resistance* (MIT Press, 2024).

خوارزميات المقاومة في زمن الحرب

كيف يطوّر الناشطون السياسيون والحركات الاجتماعية والعمّال العالميون والمؤثرون تكتيكات المقاومة الخوارزمية من خلال استخدام الخوارزميات نفسها التي تتحكّم في حياتنا، وإعادة توظيفها؟ تحيط بنا الخوارزميات في كل مكان، وتنفذ في جوانب حياتنا اليومية على نحو متزايد. وقد تبدو حسابات المنصات الرئيسة باهتة وأحادية، أما خوارزميات المقاومة فتبيّن للناس كيفية مقاومة الخوارزميات عبر مجموعة متنوعة من المجالات. تعرض هذه المحاضرة، استناداً إلى المواد الإثنوغرافية المهمّة، والمنظورات من الشمال والجنوب العالميّين، كيفية استخدام الناس للخوارزميات وإعادة تشكيلها ليحقّقوا أهدافهم في ثلاثة مجالات من الحياة اليومية: العمل المؤقت أو الحرّ، والصناعات الثقافية، والسياسة. وتكشف أنّ أشكال الفاعلية والمقاومة الخوارزمية متفشية وطبيعية، وأنّ مجتمع المنصة هو ساحة معركة تتنازع عليها قوى متناقضة. وتبدأ المحاضرة بتحديد الإطار النظري الرئيس للاقتصادات الأخلاقية للمنصة والمستخدمين، فضلاً عن الفاعلية والمقاومة الخوارزمية. ومن هنا، تركّز على الطرائق الإبداعية المتنوعة التي يمكن أن يستخدمها الناشطون السياسيون في أوقات الحروب الثقافية والواقعية الخطيرة، لتحقيق الفاعلية ومقاومة القوة الشاملة للخوارزميات. من خلال الاستعانة بشبكة واسعة من دراسات الحالة، سأحاول أن أبحث في الضرورة الأخلاقية التي تفرض علينا جميعاً مقاومة الخوارزميات.



ديس فريدمان

أستاذ الإعلام والاتصالات في كلية غولدسميثس، بجامعة لندن. من مؤلفاته: (2008) *The Politics of Media Policy* و(2014) *The Contradictions of Media Power* فضلاً عن الكتاب القادم بعنوان *Capitalism and the Media*. تشمل مجموعاته الأعمال المحرّرة (2003) *War and the Media* و(2012) *Media and Terrorism* (بمشاركة دايا ثوسو). وينشر أيضًا على الموقع البريطاني Declassified UK. كان المؤلف الرئيس لكتاب *A Future for Public Service Television*. وهو عضو مؤسس في ائتلاف إصلاح وسائل الإعلام في المملكة المتحدة.

الصحافة والإمبريالية والحرب: صحافة ملحقه أم معادية؟

تعرض هذه المحاضرة السرديات المتناقضة للعلاقة بين الصحافة الرئيسة وتغطية الحرب والنزاع. وتنظر في نماذج مختلفة لأداء الصحافة: بوصفها "سلطة رابعة" قادرة على مواجهة طريقة عمل الدولة السريّة في أثناء شتّى العمليات العسكرية ومحاسبتها؛ وبوصفها ساحة معركة تُخاض فيها الحروب على نحو متزايد؛ وبوصفها مرّوجة للأنشطة العسكرية المدعومة من الدولة. وتقدّم لمحة قصيرة عن دور الصحافة في النزاعات السابقة، وتركّز على تغطية وسائل الإعلام الغربية للهجوم الإسرائيلي على غزة. وتناقش إذا ما كان الصحفيون قادرين على التخلّص من القيود السياسية والتنظيمية والأيدولوجية لتقديم تقارير مستقلة عن النزاع، أو إذا ما كانت الصحافة الرئيسة تتّجه إلى إعادة إنتاج وجهات نظر راسخة تعزّز البنى الجيوسياسية والإمبريالية الحالية للسلطة. وتستند المحاضرة إلى البحث الذي أجرته عن اللغة والتأطير والممارسات التي هيمنت على التغطية الإعلامية لتدمير غزة. وتناقش أيضًا مدى تواطؤ الصحافة مع مصالح السياسة الخارجية الغربية بدلاً من انتقادها.



دينا مطر

أستاذة الاتصالات السياسية والإعلام العربي في مركز الإعلام العالمي والاتصالات في كلية الدراسات الشرقية والأفريقية، بجامعة لندن. باحثة بارزة، تعمل في مجال الإعلام والحرب، وإزالة الاستعمار من الاتصالات السياسية، والإنتاج الثقافي الفلسطيني، والحركات الاجتماعية والنشاط الرقمي، وثقافات الذاكرة وسردها. وقد نشرت أعمالها على نطاق واسع. تشغل منصب محررة مؤسسة مشاركة لمجلة *Middle East Journal of Culture and Communication*، ومحررة سابقة في مجلة *Media, War & Conflict*. وتعمل حاليًا محررة في مجلة *Communication, Culture and Critique Journal*. بحثها الأخير عبارة عن مجلد حرّته بمشاركة هيلغا طويل سوري. بعنوان: *Producing Palestine*. وهي محررة الكتاب الذي سيصدر قريبًا بعنوان: *Problematizing Political Communication in the Middle East and North Africa: Towards De-Colonization*.

تغطية الإبادة الجماعية: التحديات أمام نظريات الحرب ووسائل الإعلام

تتناول هذه المحاضرة التناقضات والقيود في دور وسائل الإعلام التقليدية بوصفها أدوات لنشر الحقائق والوقائع، وعلاقتها بالنخب في وسائل الإعلام الإخبارية. تفاقمت هذه التناقضات بسبب التغطية المفرطة لحرب إسرائيل على غزة التي بدأت في تشرين الأول/أكتوبر 2023، والانفجار في المحتوى الذي ينتجه المستخدمون، واستعمال الموضوعية الصحافية بوصفها سلاحًا، فضلًا عن "إضفاء طابع إخباري" على منصات التواصل الاجتماعي والاستخدام الاستراتيجي للذكاء الاصطناعي والحرب الدعائية التي تلجأ إليها إسرائيل لتبرير أفعالها. وتتطرق إلى التناقضات في تغطية وسائل الإعلام الغربية التقليدية للنزاع، من خلال تسليط الضوء على ممارستين متشابكتين في تغطية الأخبار - "التأطير الأول" للأحداث ومصادر أخبار النخب التي تنتج هذه الأطر. تتضمن الورقة تحليلًا مقارنًا للتغطية الإخبارية الرئيسية التي تقوم بها "هيئة الإذاعة البريطانية" وقناة "الجزيرة" الناطقة باللغة الإنكليزية والتي تمّولها قطر، خلال الأسبوع الأول من الحرب. لا شكّ في أنّ التحليل المقارن، الذي يجمع بين حصنين منيعين من أعمدة وسائل الإعلام الإخبارية الغربية التقليدية ووسائل الإعلام في الجنوب العالمي ضروري لتأكيد أنّ الديناميات بين التأطير الأول والنخب في وسائل الإعلام الإخبارية، التي تعبّر عن هذا التأطير، تحدّد أولويات التغطية الإعلامية. إضافةً إلى ذلك، تدفع الجماهير المستهدفة إلى إعادة التفكير في القضايا بطريقة معيّنة، تعزّز رواية نخب وسائل الإعلام الإخبارية.



زاهرة حرب

مديرة الدراسات العليا ومسؤولة مجموعة دراسات الصحافة الدولية بجامعة سيتي، في لندن. لديها مؤلفات عديدة متعلّقة بالصحافة والسياسة في الدول العربية، تشمل مجموعة محرّرة بعنوان: *Reporting the Middle East: The Practice of News in the 21st Century* (IB Tauris, 2017). وهي محرّرة مشاركة لمجلّة *Middle East Journal of Culture and Communication*، ومحرّرة مشاركة سابقة للمجلة الأكاديمية *Journalism Practice*. تشغل حاليًا منصب رئيسة مجلس إدارة "إعلاميون من أجل صحافة استقصائية عربية، أريج"، وعضو مجلس شبكة ماري كولفن للصحافيات. وتشغل أيضًا منصب عضو مجلس إدارة UK Press Recognition Panel, PRP. شغلت سابقًا منصب عضو مجلس إدارة/ أمانة في شبكة الصحافة الأخلاقية وفي مركز دارت Dart للصحافة والصدمات. وعملت مذيعة في بلدها الأم لبنان.

التغطية الإعلامية في غزة: إعادة التفكير في الموضوعية في زمن المأسى الإنسانية

تصبح المخاوف المرتبطة بمفاهيم الموضوعية وعدم التحيز والتوازن والحياد في الصحافة مهمّة إلى حدّ بعيد، عندما يكون الصحفيون شاهدين على الجرائم نفسها التي يرتكبها جيش قويّ في حقّ شعبهم. بالفعل، تكتسب القيم الصحافية، بما فيها الأمانة والدقة والمساءلة، أهميةً قصوى، وذلك في خضمّ الحملات العسكرية التي توصف بأنها جرائم حرب. ويؤدي الصحفيون دورًا حيويًا في الشهادة على هذه الفظائع، كاشفين عن الحقيقة ومحاسبين الجناة، حتى في أشدّ الأوضاع خطورة. وفي سياق الحرب على غزة، والنزاعات في جنوب لبنان وأوكرانيا، أرى أنّ الموضوعية التقليدية غير قابلة للتحقيق وتحتاج إلى إعادة نظر. إنّ المنظور الأقرب إلى الحقيقة يأتي ضمن إطار موقعي أو سياقي. ويتجلّى هذا المنظور في التغطية الإعلامية للصحافيين الفلسطينيين في غزة خلال ارتكاب الجيش الإسرائيليّ الجرائم في حقّ الفلسطينيين، ما يعكس التحدّيات الواسعة التي تواجه صحافة الحرب.



وليد السقاف

أستاذ مشارك في الصحافة بمعهد الدوحة للدراسات العليا، متخصص في تقاطع الصحافة والتكنولوجيا. عمل ناشراً ورئيس تحرير صحيفة *The Yemen Times*. يركّز عمله على كيفية تشكيل الابتكارات مثل الذكاء الاصطناعي وتقنية سلسلة الكتل ووسائل التواصل الاجتماعي للصحافة الحديثة. وقد طوّر أدوات مثل Alkasirg Mecedify. يشارك في الأبحاث عن الأخلاقيات الرقمية ونشر الأخبار. وتتداخل خبرته مباشرة مع دور الذكاء الاصطناعي في الصحافة، مركزاً على الابتكار المسؤول والتحديات الأخلاقية التي تفرضها التكنولوجيات الناشئة.

استكشاف مستقبل الصحافة في عصر الذكاء الاصطناعي

تتناول هذه المحاضرة التغيير الذي فرضه الذكاء الاصطناعي على الصحافة. وتسلط الضوء على عرقلة الذكاء الاصطناعي ممارسات وسائل الإعلام التقليدية، مقدّماً في الوقت نفسه فرصاً جديدةً في مجال الابتكار وعملية التكيّف. ويشدّد البحث على دور الذكاء الاصطناعي المتزايد في العمليّات المتعلّقة بالصحافة، من رصد الاتجاهات وإنشاء المحتوى والتقارير الاستقصائية إلى التفاعل مع الجمهور في الوقت الفعلي. ومن خلال عرض أمثلة مثل الكشف الآلي عن الأخبار من وكالة "رويترز" وقدرة ChatGPT-4 على تحليل البيانات، يشرح التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي في غرفة الأخبار. وتتطرّق المحاضرة أيضاً إلى التحدّيات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي، بما فيها زيادة التزييف العميق Deepfakes والتضليل والاستبدال المحتمل للوظائف. ويجري التركيز على الحاجة إلى أن يتكيّف المجال الصحفي من خلال التعليم والتأمّل والابتكار المسؤول. وتدعو المحاضرة إلى اتباع نهج متوازن، يبقّى فيه الحكم البشري أساسياً، مكمّلاً بأدوات الذكاء الاصطناعي، بهدف ضمان الدقة والموثوقية والتقرير الأخلاقي في زمنٍ يتأثر على نحو متزايد بالتكنولوجيا.

متحدثو الطاولة المستديرة

عائشة البصري



باحثة في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسي، من جامعة سافوي الفرنسية. كانت موظفة في منظمة الأمم المتحدة، وشغلت عدة وظائف إعلامية في إدارة الشؤون الإعلامية في الأمم المتحدة بنيويورك، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في السودان، وبعثة يونامي السياسية في العراق، وبعثة يوناميد لحفظ السلام في دارفور، وصندوق الأمم المتحدة للسكان للدول العربية. عملت ناطقة رسمية باسم بعثة الاتحاد الأفريقي والأمم المتحدة لحفظ السلام في دارفور، ثم مستشارة إقليمية لشؤون الإعلام والاتصال بالمكتب الإقليمي لصندوق الأمم المتحدة للسكان للدول العربية في القاهرة. صدرت لها مجموعة من الأوراق والدراسات المحكمة حول عمل الأمم المتحدة.

تتركز اهتماماتها البحثية على عمليات السلام للأمم المتحدة والدراسات الأفريقية. وحاصلة على جائزة راينهاور لكاشفي الحقيقة لسنة 2015، لتبليغها عن مخالقات الأمم المتحدة في دارفور.

كلوديا كوزمان



حاصلة على الدكتوراه من جامعة إنديانا. أستاذة مساعدة مقيمة في برنامج الصحافة والاتصال الاستراتيجي في جامعة نورث ويسترن في قطر. وباحثة في مجال الصحافة، تدرّس الأخبار وتصورات الجمهور عنها من منظور مقارن. تركّز على سياقات النزاع والرياضة، من خلال دمج نظريات الاتصال نهج أوسع لأنظمة الإعلام، لتحليل محتوى الأخبار باعتبارها نتاج تقاطع الأعراف الصحفية والتأثيرات الخارجية، مثل السياسة والقوانين، في نظام إعلامي معيّن. وتستكشف أبحاثها الرأي العام أثناء النزاعات لتبيّن الأنماط التي تعتمد عليها وسائل الإعلام في استهلاك الأخبار ونشر المعلومات.

محمد حماس المصري



أستاذ في برنامج الدراسات الإعلامية بمعهد الدوحة للدراسات العليا. حصل على الدكتوراه في الاتصال الجماهيري من جامعة أيوا، حيث كان زميلًا رئاسيًا. ركّزت أبحاثه على أنظمة الصحافة العربية، وتغطية الأخبار لقضايا العراق، والإعلام والإرهاب. ونُشرت أعماله في مجلّات محكمة مرموقة، بما فيها *Journalism Studies* و *The Howard Journal of Communications* و *Journalism*، ومجلّات أخرى. كتب العديد من التحليلات السياسية والإعلامية، وأجرى مقابلات على شبكات التلفزيون الرئيسية، بما فيها *Al-Jazeera Mubasher* و *BBC World News* و *CNN* و *TRT World* و *Al-Jazeera English*. وشارك ضيفًا متحدثًا في مركز الوليد للتفاهم الإسلامي المسيحي بجامعة جورجتاون، وجامعة ديوبل، وجامعة تورونتو، وجامعة إلينوي في شيكاغو، وجامعة دينفر، ومركز وودرو ويلسون الدولي للباحثين، والمنتدى الاجتماعي العالمي، وغير ذلك.

محمد النواوي



أستاذ في برنامج الدراسات الإعلامية بمعهد الدوحة للدراسات العليا. ذو خبرة واسعة في وسائل الإعلام الحديثة، ولا سيما القنوات الفضائية والإنترنت، وتأثيرها في المجال العام العالمي بصورة عامة، والمجال العام العربي خاصة. شغل سابقاً منصب رئيس الرابطة العربية الأميركية لمعلمي الاتصالات. استضافته العديد من المؤسسات الإعلامية المرموقة، مثل "ذي نيويورك تايمز" و"سي إن إن" و"CNN" و"راديو NPR". أسّس مجلة *Journal of Middle East Media* المحكّمة ويعمل محرراً أوّل فيها، ويشغل كذلك عضوية مجالس تحرير كل من *Media, War & Conflict Journal*; *Journalism Education Journal*; *Global Media Journal*. حاصل على الدكتوراه في الصحافة من جامعة جنوب إلينوي، كاربونديل، وعلى الماجستير والبيكالوريوس في الصحافة والاتصال الجماهيري من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. مؤلف، أو مؤلف مشارك، للكتب الآتية: *Revolutionary Egypt in the Eyes of the Muslim Brotherhood: A Framing Analysis of Ikhwanweb* (2018); *Egyptian Revolution 2.0: Political Blogging, Civic Engagement and Citizen Journalism* (2013). فضلاً عن كتبٍ أخرى. ونشر مقالات في العديد من المجلات الأكاديمية الدولية المحكّمة.

المعقبون ورؤساء الجلسات

حارث حسن



باحث مشارك في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. عمل باحثاً غير مقيم في مركز مالكولم كير-كارنيغي للشرق الأوسط، وباحثاً مقيماً في جامعتي أوروبا الوسطى وهارفارد. حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية، والماجستير في الاتصال السياسي. له العديد من الدراسات والبحوث المنشورة في المجلات الأكاديمية العربية والإنكليزية. تتركز اهتماماته البحثية في قضايا الدولة وعلاقتها بالمجتمع، والهوية، والتنمية.

رانيا المالكي



أستاذة ممارسة في برنامج الصحافة بمعهد الدوحة للدراسات العليا. حاصلة على الماجستير في الفنون الجميلة في إنتاج ودراسات الفيلم الوثائقي من جامعة شمال تكساس، حيث درّست في الفترة 2018-2020. جرى تكريمها بحصولها على جائزة التميز الأكاديمي، وأكملت بنجاح شهادة تدريس مدة عام، وهي حاصلة أيضاً على الماجستير في الصحافة من جامعة وستمنستر في لندن، والتي التحقت بها من خلال منحة تشيفنينغ، إضافةً إلى ماجستير في الأدب الإنكليزي والمقارن من الجامعة الأمريكية في القاهرة. جاء انتقالها إلى صناعة الأفلام الوثائقية بعد مسيرة مهنية طويلة بوصفها صحافية ورئيسة تحرير لصحيفة *Daily News Egypt* في مصر. في عام 2011، جرى ترشيحها لجائزة آنا ليند للصحافة في موناكو. وفي عام 2019، فازت بجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان Thin Line في مدينة ديتون عن فيلمها الوثائقي بالرسوم المتحركة "489 يوماً" الذي جرى اختياره أيضاً في مهرجان برلين للرسوم المتحركة الواقعية. وقد بثّ هذا الفيلم قناة كيرا التابعة لشبكة "بي بي إس" في شمال تكساس.

عبد الكريم أمناكي



أستاذ مساعد في برنامج العلوم السياسية والعلاقات الدولية في معهد الدوحة للدراسات العليا، حيث يدرّس عدة مقررات تتمحور حول السياسة المقارنة والديمقراطية. حاصل على الدكتوراه المزدوجة في العلوم السياسية من معهد الدراسات السياسية في باريس وجامعة أوتاوا في كندا. تتمحور اهتماماته البحثية حول السلوك السياسي والانتخابي في نطاقات وطنية مختلفة، الغربية منها والعربية. سبق له النشر في عدة مجلات محكمة، دولية وعربية، من بينها "سياسات عربية" الصادرة عن المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، و*The Journal of Common Market Studies*، و*Revue Française de science politique*، و*Political Studies Review*، وهو عضو في هيئة تحرير دورية *Politique Comparée* الصادرة عن جامعة لوفان في بلجيكا وشبكة Team Populism البحثية المتخصصة في دراسة الشعبوية عبر العالم.

عزة الحسن



أستاذة زائرة بمعهد الدوحة للدراسات العليا. ومخرجة أفلام حازت العديد من الجوائز السينمائية العالمية، مثل جائزة جريسون البريطانية، وجائزة لوتشينو فيسكونتي، وجائزة ألف وجائزة السينما العربية. حصلت على الدكتوراه من جامعة شيفيلد هالام بالمملكة المتحدة، وهي مؤسسة مشروع الفراغ، وهو استكشاف فني وبحثي للمحفوظات البصرية الفلسطينية التي نجت من النهب الاستعماري. تشمل أعمالها *News Kings & Extras The Unbearable Presence of Asmahan* و *Time*. ويركز بحثها الأكاديمي على كيفية تأثر السرديات البصرية العربية الحديثة وتشكلها بعد مواجهات الماضي والحاضر مع الهياكل الاستعمارية. ويتناول كتابها *The Afterlife of Palestinian Images: Visual Remains and the Archive of Disappearance* بطريقة فريدة كيفية ارتباط الثقافات المنهوبة بالبقايا الفعلية لمحفوظاتها بعد النهب والتدمير.

عماد بن العبيدي



أستاذ مشارك في برنامج الدراسات الإعلامية بمعهد الدوحة للدراسات العليا. درّس سابقاً العديد من المواد في مختلف التخصصات في الدراسات العالمية والدراسات الثقافية، والدراسات الإعلامية المقارنة بتركيز على الإعلام الأميركي والسينما الثالث. تجمع خبرته المتعددة التخصصات بين مجالات مختلفة من العلوم الإنسانية: اللغة والهوية، والهيمنة الثقافية والسياسة، والاستشراق، وتمثّل وسائل الإعلام للعرق والإثنية. أسّس برنامج تبادل طلابي بين جامعتي مينيسوتا وقطر، وفصول دراسة خارجية من الولايات المتحدة الأمريكية على مدى أربع سنوات، ركّزت على دراسة تنوّع الحركات المجتمعية والمدنية، والثورات العربية، والثقافة الإعلامية في الشرق الأوسط عامة، وقطر خاصة.

عمار شمالية



أستاذ مساعد في العلوم السياسية والعلاقات الدولية في معهد الدوحة للدراسات العليا. شغل مناصب عدة في جامعة لويزفيل وكلية فرانكلين ومارشال قبل انضمامه إلى المعهد. تشمل اهتماماته البحثية السلوك السياسي المقارن والاقتصاد السياسي. تركز أبحاثه البحثية الحالية على أثر عدم الاستقرار في الأنظمة الاستبدادية في سياستها الاقتصادية. ألف كتاب *Trust and Terror: Social Capital and* (New York: Routledge, 2017) *the Use of Terrorism as a Tool of Resistance*، وشارك في تأليف كتاب ثانٍ مع صبري شيفنتشي و ف. مايكل وثریتش، ويخضع حالياً لعقد مع مطبعة جامعة إنديانا. نشر أعماله الأكاديمية في مجلات محكمة منها *Political Research*, *International Interactions*, *Quarterly, Journal of Information Technology*.

عمر عاشور



أستاذ الدراسات الأمنية والعسكرية ومؤسس برنامج الدراسات الأمنية النقدية بمعهد الدوحة للدراسات العليا، ورئيس وحدة الدراسات الاستراتيجية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. له عدة إصدارات، منها: كتاب *The De-radicalization of Jihadists: Transforming Armed Islamist Movements* (Routledge, 2009)؛ و"كيف يقاتل تنظيم الدولة (داعش): التكتيكات العسكرية في العراق وسورية وليبيا ومصر" (المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2022)؛ وهو محرر كتاب "من السلاح إلى السلام: التحولات الجماعية للحركات المسلحة" (المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2022). ويعمل حاليًا على مشروع بحثي بعنوان "الدفاع الهجين للدول الأصغر: تقييم الفاعلية القتالية للقوات المسلحة الأوكرانية".

فادي زراقت



رئيس وحدة دراسة المجال الرقمي الاجتماعي العربي في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، وأستاذ مشارك في معهد الدوحة للدراسات العليا. حاصل على الدكتوراه في هندسة الحواسيب من جامعة تكساس في أوستن في الولايات المتحدة الأميركية. تركّز اهتماماته البحثية على التفكير الآلي وتطبيقاته لفهم النصوص ومعالجتها واستخراج الدلالات منها، لا سيما نصوص اللغة العربية. له عدد من الأبحاث في مؤتمرات ومجلات علمية محكمة.

مهران كامرافا



أستاذ الشؤون الحكومية في جامعة جورجتاون في قطر، ومدير وحدة الدراسات الإيرانية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. له العديد من المقالات في مجلات محكمة، ونشر العديد من الكتب منها:

Righteous Politics: Power and Resilience in Iran (Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2023); *A Dynastic History of Iran: From the Qajars to the Pahlavis* (Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2022); *Triumph and Despair: In Search of Iran's Islamic Republic* (London: Hurst Publishers, 2022); *A Concise History of Revolution* (Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2020); *Troubled Waters: Insecurity in the Persian Gulf* (New York: Cornell University Press, 2018); *Qatar: Small State, Big Politics* (New York: Cornell University Press, 2015).

مهند سلّوم



أستاذ مساعد في الدراسات الأمنية النقدية في معهد الدوحة للدراسات العليا، وباحث في وحدة الدراسات الاستراتيجية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، وزميل فخري للأبحاث لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة إكستر، وعضو في الهيئة العلمية لدورية "الدراسات الاستراتيجية والبحوث السياسية" التي تصدر عن جامعة تلمسان في الجزائر. يُركز في أبحاثه على مواضيع تشمل تحليل السياسات الحكومية الأمنية، ودراسات الاستخبارات، والدراسات العسكرية والاستراتيجية، ودراسات مكافحة التطرف العنيف والإرهاب، وله في ذلك العديد من المؤلفات الأكاديمية المحكمة والأبحاث الاستشارية التنفيذية، من بينها كتابه *The Label Terrorist: Designation in Ethno-Nationalist Conflicts (PKK Case Study)* (Routledge, 2017) إضافة إلى ورقة بحثية نشرتها بعنوان *Transitional Justice and Counter-terrorism in Iraq* (Wolverhampton Law Journal, 2019). يعمل حاليًا على نشر مخرجات مشروع بحثي عن تاريخ المخابرات العراقية منذ تأسيس الدولة العراقية في بدايات القرن العشرين حتى عام 2023، وسيكون منها كتاب، في مرحلة التحكيم، سيصدر عن دار نشر جامعة كامبريدج في سلسلة كتب الاستخبارات والأمن الوطني في الشرق الأوسط. نُشرت له العديد من مقالات الرأي ومقابلات في مجموعة من الصحف والمجلات العربية والعالمية. ودُعي إلى المشاركة في عدد من الوثائقيات السياسية والعسكرية، وتقديم عدد من حلقات بودكاست ناقشت مواضيع عديدة من بينها دراسات الاستخبارات في العالم العربي (الجزيرة بودكاست)، وطبيعة عمل أجهزة الاستخبارات في العالم (بودكاست أبواب):

هاني عواد



باحث في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ومحاضر في معهد الدوحة للدراسات العليا. حاصل على الدكتوراه في التنمية الدولية من جامعة أكسفورد في المملكة المتحدة. من مؤلفاته: *The Dilemma of Authoritarian Local Governance in Egypt* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022)، و"تحولات مفهوم القومية العربية" (بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر، 2012). له منشورات في عدة مجلات علمية، منها: *The British Journal of Middle Eastern Studies*, *The Middle East Critique*. يتركز اهتمامه البحثي في الحوكمة المحلية، وسياسات الاستبداد والتعبئة السياسية والاجتماعية، والسياسة المحلية، والحركات الإسلامية، والحركات الاجتماعية في الشرق الأوسط، مع التركيز على مصر وفلسطين.



المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات
Arab Center for Research & Policy Studies

ص. ب: 10277، Doha
شارع الطرفة، منطقة 70،
Wadi Al Banat, Al Dhaayen, Qatar

هاتف: +974 4035 4111

www.dohainstitute.org